

Kadınlar vazgeçmiyor!

Kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde eşitsizliğe, kadın cinayetlerine ve ataerkil kurallara karşı Kadıköy'de ses yükseltti. 8 Mart vesilesiyle yapılan "Hayatlarımızdan, Haklarımızdan, Hayallerimizden Vazgeçmiyoruz" panelinde ise kadın hakları ve eşitlik mücadelesi ele alındı ● Sayfa 8 ve 9'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1283

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 MART 2025

Kadıköy'de sağlıklı ve mutlu yaş almak

Her yıl 18-24 Mart "Yaşlılara Saygı Haftası" olarak kutlanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaştaki Kadıköylülere yönelik sağlıktan eğitime, kültür sanattan spora yürüttüğü tüm çalışmalar kentin büyüklerine bir saygı duruşu niteliğinde... ● Sayfa 2'de

Bizi biz yapan o yer

BEGÜM KAKI 7'DE



Kadıköy'den Ayrılırken

MELİKE İLGÜN 11'DE



Refik Halid Karay için...

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 307

ALFRED DÖBLİN 5'TE



Beyazperdedeki 'yaşlı kadın'lar...

Yaşlılık çalışmalarında önemli bir isim olan emekli akademisyen Prof. Dr. Seçil Büker ile yaş ayrımcılığını, yaşlı temsillerinin sinema ve toplum üzerindeki etkilerini konuştuk. Büker, "Yaşlanma erkek için kader değil, yaşam döngüsünün bir bölümü. Kadın için kader, kırılma, yaralanmaya açık olmanın başladığı bir süreç" diyor ● Sayfa 11'de



Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri başlıyor

● Sayfa 5'te



"Çevreye zarar, ekonomiye yük"

İBB'nin düzenlediği "Kanal İstanbul Bilgilendirme Toplantısı"nın raporu yayınlandı. Raporda projenin tarım alanları, ormanlar ve su havzaları üzerinde geri dönüşümsüz tahribata yol açacağı ifade ediliyor ● Sayfa 4'te



Çevre Festivali başvuruları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dokuzuncusunu düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali'ne başvurular başladı. Festivalde her yıl olduğu gibi bu yıl da paneller, söyleşiler, atölyeler, gösteriler olacak ● Sayfa 2'de



Cadde'de koşu zamanı

Caddebostan Sahili'nde spor tutkunlarını bir araya getirecek olan Cadde 10K ve 21K için 13 Ocak'ta başlayan başvurular, 9 Mayıs'a kadar devam ediyor ● Sayfa 13'te



Sağlık sistemi can çekişiyor

Akademik bir çalışmaya göre Kadıköy'de özel hastanelere ulaşım, kamu hastanelerine ulaşımın daha kolay! Sağlığın ticarileştirilmesi eleştirilerinin olduğu bir dönemde, bu durum da kamu sağlık hizmetlerine erişimde dengesizlik yaratıyor ● Sayfa 12'de

Kadıköy'de yaş almak...

İlçe nüfusunun yüzde 20'sinden fazlasını oluşturan ileri yaştaki vatandaşlar Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarıyla hayata daha çok bağlanıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dünya Sağlık Örgütü, 1982 yılında yaşlılara sevgi ile saygının gösterilmesi için 18-24 Mart tarihleri arasında "Yaşlılara Saygı Haftası" olarak ilan etti. Bu hafta içerisinde yaşlılara yönelik bilgilendiren ve eğlendiren aktivitelerin yanı sıra yaşlıların yaşadıkları sorunların ve çözüm yollarının konuşulduğu seminerler ve paneller de düzenleniyor. Biz de hafta vesilesiyle Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaştaki vatandaşlara yönelik yaptığı çalışmaları sayfamıza taşıdık.

● SOSYAL YAŞAM EVLERİ

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş üstü bireylerin yaşlılarıyla bir araya gelerek hem iyi vakit geçirmeleri hem de üretmeleri için Sosyal Yaşam Evleri'ni hizmete açtı. Yaşam Evleri'nden ilki 4 Aralık 2013 tarihinde Sahrayıcedit Mahallesi'nde, ikincisi ise 21 Eylül 2017'de 19 Mayıs Mahallesi'nde açıldı. Sosyal Yaşam Evleri, ileri yaştaki kişilerin aktif ve sağlıklı yaş almalarına yardımcı, kişilere psikolojik destek vererek, sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunuyor, koruyucu, önleyici ve destekleyici hizmet veriyor. Tiyatro, dans, spor, el sanatları gibi çeşitli kurslar, geziler ve bilgilendirme seminerleri ile ileri yaştaki Kadıköylülerin hem keyifli vakit geçirmesi hem de yeni arkadaşlıklar kurması sağlanıyor.

● ALZHEİMER MERKEZLERİ

Kadıköy'de Alzheimer merkezi ihtiyacının doğması üzerine hareket geçen belediye, 21 Eylül 2017'de Dünya Alzheimer Günü'nde 19 Mayıs Mahallesi'nde ilk Alzheimer Merkezi'ni hizmete açtı. İlk merkezin ardından taleplerin devam etmesi üzerine ikinci Alzheimer Merkezi'ni de 10 Aralık 2021'de Göztepe Mahallesi'nde hizmete soktu. Hastalığı nedeniyle sosyal izolasyon yaşayıp hızlı evre atlayan kişilerin hayatla bağlarının kopmamasını, sosyal becerilerini kaybetmemesini ve yaşam kalitelerini artırmayı amaç edinen merkezler, hasta yakınlarına destek olup onları bilinçlendirirken Alzheimer hastalığı hakkında da farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Kadıköy'de ikamet eden 1. ve 2. evre Alzheimer hastalarına ve yakınlarına hizmet verilen merkezlerde bilinçlendirme toplantıları, eğitimler ve seminerler düzenleniyor. Fiziksel aktivitenin, sosyalleşmenin, müzik ile yapılan terapilerin hastalığın seyrini yavaşlattığı ile ilgili akademik çalışmalarını baz alan ve çalışmalarını bu doğrul-

tuda planlayan her iki merkez, hastalara yönelik zihinsel, psiko-motor, fiziksel ve sosyal aktiviteler yapıyor.

● EVDE SAĞLIK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi, evden çıkamayan 65 yaş ve üstü Kadıköylülere 2013 yılından beri Evde Girişimsel Hemşirelik Hizmetleri veriyor. Kadıköy sınırları içinde oturan, evden çıkamayan, yatağa bağımlı, yürüme zorluğu çeken kişilere

ücretsiz olarak verilen hizmetin içinde serum takma, damar yolu açma, kan alma, yara bakımı ve pansuman var. Hizmetten faydalanmak için Kadıköy Belediyesi Ambulans ve Evde Bakım Birimi çağrı merkezinin 444 0 197 nolu numarasını bir gün öncesinden arayıp randevu alabilirsiniz.

● HASTA BAKIM KİTİ DESTEĞİ

Kadıköy Belediyesi, engel durumu ya da sağlık sorunları nedeniyle hasta bezi kullanımı

zorunlu olan kişilere hasta bezi ve yatak koruyucu desteği sağlıyor. Evde bakıma muhtaç kişilerin kişisel hijyenlerinin sağlanması için de içinde vücut temizleme havlusu, vücut temizleme lifi gibi ürünlerin yer aldığı "Evde Hasta Kişisel Bakım Kiti" de veriyor. Engel durumu ya da sağlık sorunları nedeniyle yatağa bağımlı olarak yaşamını sürdürmek durumunda kalan ve tuvalet kullanımında zorluk yaşayan kişilere de elektrikli ya da manuel hasta yatağı, klozetli sandalye, walker, koltuk değneği gibi ürünler de ulaştırıyor.

● EVDE TEMİZLİK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylüler için başlattığı "Evde Temizlik Hizmeti" ara vermeden devam ediyor. Ücretsiz olan hizmetten faydalanacak evler, sosyal hizmet uzmanı, sosyolog, psikolog tarafından yapılan incelemeler sonucunda belirleniyor. Evde Temizlik Hizmeti personeli, evleri detaylı bir şekilde temizleyerek ileri yaştaki bireylerin hijyenik bir ortamda sağlıklı bir şekilde hayatlarına devam etmesini sağlıyor.

● EVDE KUAFÖRLÜK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi, günlük yaşam aktivitelerini ve öz bakımlarını yerine getiremeyen 65 üstü bireyler ile fiziksel ve psikolojik engelleri nedeniyle öz bakımlarını yapamayan kişiler için 2014 yılında "Evde Kuaförlük" hizmetini başlattı. Ücretsiz olan kuaförlük hizmeti, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesindeki alanda uzman kişiler tarafından veriliyor. Hizmet kapsamında el, ayak ve tırnak bakımı, saç kesimi ile boyaması ve sakal traşı yapılıyor.

● SICAK YEMEK HİZMETİ

Sosyal ve ekonomik ihtiyaç sahibi olan, fiziksel, psikolojik ya da yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmekte zorluk yaşayan, yemeğini yapamayacak durumda olan 65 yaş üstü veya kronik sağlık sorunu olan bireylere sıcak yemek hizmeti de veriliyor.

● ENGELSİZ TAKSİ

Tekerlekli sandalye kullanımına uygun olarak dizayn edilmiş özel donanımlı Engelsiz Taksi, ilçe sınırlarında ikamet eden engelli ya da hareket güclüğü çeken yurttaşlara, refakatçi eşliğinde ücretsiz bir şekilde hizmet veriyor.

● KADIKÖY HUZUR VAPURU

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş üzeri Kadıköylülerin sosyal hayata katılımını arttırmak, komşuluk ilişkilerini güçlendirmek, kent yaşamında bir huzur molası sağlamak için Kadıköy Huzur Vapuru projesini hayata geçirdi. Proje ile İstanbul'un güzelliklerini müzik, ikramlar ve tatlı sohbetler eşliğinde görme fırsatı sağlanıyor.

Kadıköy Çevre Festivali'ne başvurular başladı



"1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri – Doğaya Emek Ver!" temasıyla gerçekleşecek festival için 6 Nisan'a kadar başvurular alınacak

● Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl "1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri – Doğaya Emek Ver!" temasıyla dokuzuncusunu düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali'ne başvurular başladı. Çevre Festivali bu yıl artan iklim felaketlerine dikkat çekerek doğanın sesine kulak vermeye ve toplumsal farkındalığı büyötmeye odaklanıyor. 31 Mayıs - 1 Haziran arası Selamiçşeme Özgürlük Parkı'nda yapılacak olan festivalde her yıl olduğu gibi bu yıl da paneller, söyleşiler, atölyeler, gösteriler, konserler ve birçok etkinlik olacak. Ekolojik yaşama dair birikim ve deneyimleri paylaşmak ya da festivale katılmak için başvurular 6 Nisan'a kadar devam ediyor.

DOĞANIN BİZE VERDİĞİ EN NET UYARI: İKLİM KRİZİ

Dünya 1.1°C ısındı. Artan orman yangınları, taşkınlar, kuraklıklar, fırtınalar ve ekosistem kayıplarıyla yüzleştığımız bir gerçeklik. Bu kriz, doğanın bize verdiği en net uyarı: İklim krizi artık geleceğin değil, tam da bugünün sorunu. İklim felaketlerinin etkilerini azaltmak ve daha yaşanabilir bir gelecek inşa etmek için; sürdürülebilir kent politikaları, doğayla uyumlu yaşam alanları, yenilenebilir enerji kaynakları, atıksız yaşam pratikleri, ekolojik tarım ve toplumsal dayanışma ağıları hayati önem taşıyor.

2025 Kadıköy Çevre Festivali ile ilgili ayrıntılı bilgi ve başvuru için cevrefestivali.kadikoy.bel.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

ÜCRETSİZ

MART - NİSAN YETİŞKİN EĞİTİMLERİ

Permakültür, sürdürülebilir bir dünyaya katkı sunmak ve doğayla uyum içinde yaşamaya felsefesini öğrenmek isteyenler için açılan 12 saatlik bir eğitimidir.

PERMAKÜLTÜRE GİRİŞ EĞİTİMİ (4 DERS, SERTİFİKALI)

19 Mart
12.00-15.00
Neden Permakültüre İhtiyacımız Var?
Permakültür Tanımı, Tarihçesi, Etik Kuralları

26 Mart
12.00-15.00
Permakültür Tasarımı, İlkeleri
Tasarımda Temel Kavramlar

09 Nisan
12.00-15.00
Toprak (Kompost Çeşitleri, Tohum) Su Yönetimi

22 Nisan
12.00-15.00
Bahçecilik Teknikleri
Kent Bahçesi Uygulamaları
Sosyal Permakültür
Sertifika Töreni

Her atölye için kontenjan 30 kişi ile sınırlıdır. Sertifika almak için her dersle katılım zorunludur.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekoloji.kyasm.kadikoy.bel.tr



Özgür ve bağımsız gazeteciliğin simgelerinden olan Çetin Emeç, Suadiye'deki evinin önünde katledilişinin 35. yılında Kadıköy'de anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Suadiye'deki evinin önünde 7 Mart 1990 tarihinde uğradığı silahlı saldırıda katledilen gazeteci-yazar Çetin Emeç, ölümünün 35. yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) anıldı. Anma programına Emeç'in eşi Bilge Emeç, çocukları Mehveş Emeç ile Mehmet Emeç, gelini Lale Menger Emeç, damadı Özalp Birol, torunu Selin Birol, duayen gazeteci Uğur Dündar, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş da katıldı.

"KADIKÖY'DE UNUTULMAYACAKLAR"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaptığı konuşmada 1990'lı yıllarda yaşanan faili meçhul cinayetlere ve gazetecilerin susturulmaya çalışıldığı döneme değindi. "O dönemde gazeteciler susturulmaya çalışıldı, bugün de aynı şekilde gazeteciler susturulmak isteniyor." diyen Köseadağı, Kadıköy'de, toplumu aydınlatan, demokrasiye inanan ve laik Türkiye Cumhuriyeti'ni savunanların asla unutturulmayacağını belirtti.

"DURUŞ VE MERHAMET DUYGUSU BIRAKTI"

Oğlu Mehmet Emeç, "Babamın yokluğu bana



Çetin Emeç Kadıköy'de anıldı

en çok onun varlığını öğretti. Bana öğütler listesi veya hayat hakkında bir el kitabı bırakmadı ama bana bir duruş bıraktı. En önemlisi de merhamet duygusu bıraktı. Çünkü babam şaşmayan iç pusulası sayesinde zorluklar karşısında bile dürüst kalabilen, insanları doğru yönlendirebilen, zarif, yardımsever ve empati kurabilen bir liderdi. Hayatını Atatürk ilkeleri doğrultusunda yaşar, çalıştığı kurumları da ailesini de bu prensiplerle yönetirdi." şeklinde konuştu.

"BENİ NASIL SEVERDİ?"

Daha önce dedesi hakkında konuşmalar yaptığında her şeye biraz daha tozpembe baktığını kaydeden Selin Birol, "Büyüdükçe, bu olayın derinliğini ülkemiz ve ailemizin ne kadar kıymetli bir insan ve ne kadar değerli bir

kalem kaybettiğini anladım. Hiç görmediğim birinin yokluğunu bu kadar hissetmek 'acaba bana neler katardı, beni nasıl severdi, onu nasıl örnek alırdım'. Bunu düşünmek beni her ne kadar üze de inanın onu hala anan, yaşatan her fırsatta bana onunla anılarını anlatan, ruhunu yaşatan insanları gördükçe üzüntüm, gurura, umuda dönüşüyor." diye konuştu.

"BİRLİKTE ÇOK GÜZEL ŞEYLER YAPACAĞIZ UĞUR"

Gazeteci yazar Uğur Dündar, 1986 yılında Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi hakkında yaptığı bir haberin sansüre uğramasından dolayı TRT'den istifa ettiğini ve Çetin Emeç'in genel yayın yönetmeni olduğu, Hürriyet Gazetesi'nden teklif geldiğini söyledi.

Görüşmede Erol Simavi'nin de bulunduğunu dile getiren Dündar, "Aramızda çok kısa bir konuşma oldu, hiç para mevzuğu geçmedi. Ben 'acaba TRT'de makaslanan haberlerimi burada yapabilecek miyim' dedim, Çetin Bey güldü. 'Birlikte çok güzel şeyler yapacağız Uğur' dedi. Hakikaten öylesine cesaret timsali bir insandı ki." şeklinde konuştu. Dündar, "Çetin Bey, benim 'acaba yayınlanır mı?' dediğim haberleri sürekli manşete taşıdı. Yayınladığı gibi okurun derhal gözüne çarpan büyüklükte ve kamuoyu oluşturma şeklinde yayınlamaya başladı." diye konuştu.

Çetin Emeç'in dünyaca ünlü piyano sanatçısı kızı Mehveş Emeç ise, annesinin babası için yazdığı mektubu okuduktan sonra piyano resitali verdi.



Konut ve işyeri sahipleri için kira beyanname verme süresi 2 Nisan'da sona eriyor. Beyanname vermeyenler muafiyetten yararlanamayacak, ödemeler ise iki taksitte yapılacaktır

Kira gelirlerine yönelik vergi düzenlemelerinde yeni değişiklikler yapıldı. Belirlenen istisna tutarları artırılırken, kimlerin vergi ödemekle yükümlü olacağı ve beyanname şartları netleşti. Güncellenen düzenlemeye göre belirli bir tutarın üzerinde kira geliri elde edenler vergi öderken, istisna kapsamına giren mülk sahipleri beyanname vermek zorunda olmayacak.

2024 yılında yıllık 33 bin TL kira geliri elde eden gayrimenkul sahipleri gelir vergisi ödeyecek. Bu tutarın altında kira geliri elde edenler ise beyanname vermeyecek. İstisna tutarı, 2025 takvim yılında elde edilen kira gelirleri için yıllık 47 bin TL olarak tespit edildi. İşyerlerinden elde edilen kira gelirleri de vergiye tabi olacak. 230 bin liranın üzerinde kira geliri elde eden gayrimenkul sahipleri gelir vergisi ödeyecek. 2025 yılı için istisna tutarı 330 bin TL'ye yükseltildi.

KİMLER YARARLANAMAYACAK?

Kira gelirlerini süresinde beyan etmeyen veya eksik beyan edenler, 2024 yılı için belirlenen 33 bin TL'lik istisnadan yararlanamayacak. Yıllık toplam geliri 870 bin TL'yi aşanlar, 33 bin TL'lik istisna hakkından faydalanamayacak. Ayrıca, ticari, zirai veya serbest meslek kazancı nedeniyle zaten yıllık beyanname vermek zorunda olanlar da bu muafiyetten faydalanamayacak. Gayrimenkulden herhangi bir kira geliri elde edemeyen ya da ilgili takvim yılı için belirlenen istisna tutarının altında gelir elde edenler, bu durumu bir dilekçe ile bağlı bulundukları vergi dairesine bildirebilecek.

BUNLARA DİKKAT!

Birden fazla konuttan kira geliri elde edilmesi halinde istisna,



kira gelirleri toplamına bir defa uygulanacak. Bir konuta birden fazla kişinin ortak olması halinde, istisna tutarı her bir ortak için ayrı ayrı uygulanacak. Konut kira gelirinden 33 bin TL'lik istisna tutarı düşüldükten sonra kalan tutar ile brüt işyeri kira gelirinin toplamının 230 bin TL'yi aşması halinde, mükelleflerin hem işyeri hem de konut kira gelirlerini beyan etmeleri gerekecek. Mirasın paylaşılmamış olması halinde, her bir mirasçı istisnadan ayrı ayrı yararlanacak. Aile bireylerinin her birinin sahip oldukları mal ve haklardan elde ettikleri kira gelirleri için kendi adlarına ayrı ayrı beyanname vermeleri gerekiyor.

İKİ TAKSİTTE ÖDENECEK

Mükelleflerin, 2024 dönemine ait beyannamelelerini 2 Nisan'a kadar vermeleri gerekiyor.

Mülk sahipleri, Gelir İdaresi Başkanlığının gib.gov.tr internet adresi üzerinden "hazır beyanname sistemini" doldurabilecek. Ayrıca, Dijital Vergi Dairesi'nden hazır beyana ulaşılabilir. Beyannamelelerin, süresinde verilmemesi halinde özel usulsüzlük cezası kesilecek. Ayrıca verginin süresinde tahakkuk edilmemesi durumunda verginin bir katı vergi ziyaı cezası uygulanacak. Beyanname verenler, hesaplanan vergiyi iki taksitte (1. taksit: 2 Nisan 2025- 2. taksit: 31 Temmuz 2025) ödeyebilecek. Ödemeler internet üzerinden, bankalar aracılığıyla veya vergi daireleri üzerinden gerçekleştirilebilecek.



Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

Anket: Türkiye'nin en büyük sorunu ekonomi

Asal Araştırma'nın anketine göre, Türkiye'nin en büyük sorunu yüzde 61.2 ile ekonomi ve hayat pahalılığı

● Simge KANSU

Asal Araştırma'nın 15 Şubat-22 Şubat 2025 tarihleri arasında gerçekleştirdiği anket çalışmasında, 2 bin vatandaşa "Türkiye'nin en önemli sorunu nedir?" sorusu soruldu. Yapılan ankete göre Türkiye'nin en önemli sorunu yüzde 61.2 ile ekonomi ve hayat pahalılığı oldu. Katılımcıların çoğunluğu ise mevcut siyasi partilerin Türkiye'nin sorunlarını çözebileceğini düşünmüyor.

Ankete katılanlara yöneltilen "Türkiye'nin en önemli sorunu nedir?" sorusu, katılımcıların büyük bir kısmının ekonomik zorluklar ve hayat pahalılığına odaklandığını gösterdi. Yüzde 61.2'lik bir oran, ekonomi ve hayat pahalılığını Türkiye'nin en önemli sorunu olarak işaret etti. Katılımcılar, günlük yaşamlarında karşılaştıkları yüksek yaşam maliyetleri, enflasyon, gelir adaletsizliği ve artan fiyatlar gibi ekonomik sorunları



öncelikli sorun olarak değerlendirdi.

Ekonomi ve hayat pahalılığına ilişkin endişelerin ardından, katılımcıların dikkatini çeken diğer önemli sorunlar ise işsizlik, adalet, eğitimi terör ve mülteci sorunu oldu.

Anketin bir diğer önemli sorusu ise, Türkiye'nin mevcut sorunlarını hangi siyasi partilerin çözebileceği üzerineydi. Katılımcıların yüzde 38.3'ü, hiçbir siyasi partinin Türkiye'nin sorunlarını çözebileceğine inanmadığını belirtti.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlendiği Kanal İstanbul Bilgilendirme Toplantısının raporu yayınlandı. Projenin yalnızca İstanbul'u değil, tüm Marmara Bölgesi'ni ve Türkiye'yi derinden etkileyecek çevresel, ekonomik, sosyal ve hukuki sorunlara yol açacağı vurgulandı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 4 Ocak 2025'te bilim insanlarının katılımıyla İstanbul Planlama Ajansı Floriya Kampüsü'nde düzenlendiği "Kanal İstanbul Bilgilendirme Toplantısı"nın raporu yayınlandı. Raporda, projenin tarihsel süreci, çevresel ve ekonomik etkileri, hukuki gelişmeler ele alındı. Etkinliğe, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün, İstanbul Planlama Ajansı Başkanı Dr. Buğra Gökce, Marmara Belediyeler Birliği ve Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, İBB yöneticileri, milletvekilleri, belediye başkanları, bürokratlar, bilim insanları ve sivil toplum örgütü temsilcileri katıldı.

"ULUSAL BİR GÖREV"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kanal İstanbul'un İstanbul ve Türkiye için stratejik bir beka meselesi olduğunu belirtti. İmamoğlu, İstanbul'un muhafazıslığı yapılmıyaydı, kentin büyük bir kısmının geri dönüşü olmayan şekilde tahrip olacağını ifade etti. Ayrıca, 135 milyon metrekarelik bir alanın tarım ve orman alanlarını içeren kısmının tahrip edilmesinin planlandığını belirtti. "İstanbul'un korunması ve iyileştirilmesi, yalnızca yerel bir sorumluluk değil, ulusal bir görev olarak görülmelidir." dedi.

YAPILAŞMA DEVAM EDİYOR

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün tarafından yapılan sunumda, Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) süreci ve bu süreçte ortaya çıkan hukuki ihtilaflar, Çevre Düzeni Planı (ÇDP) değişiklikleri, 1/5000 ve 1/1000 ölçekli imar planları ile ihale süreçleri ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin projeye karşı yürüttüğü çalışmalar ele alındı. Kanal İstanbul'un "Yenişehir" olarak adlandırılan alanındaki planlama süreçlerinin devam ettiğine dikkat çeken Akgün, Arnavutköy Karaburun, Dursunköy ve Boyalık Mahallesi gibi bölgelerde imar planlarının hazırlandığını ve uygulamaya konulduğunu belirterek şunları söyledi: "Kanal İstanbul projesi kapsamındaki ihale süreçlerine yönelik hukuki davalar İBB tarafından yürütülmüş olmakla birlikte, ilgili bölgelerdeki inşaat süreçleri, özellikle seçim öncesinde büyük bir hız ka-



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kanal İstanbul raporu: Çevresel ve ekonomik tehditler kapıda



zanmıştır. TOKİ tarafından başlatılan projelerin hayata geçtiği görülmektedir. Ayrıca Emlak Konut tarafından 131 bin metrekarelik bir alanda yeni bir etap inşa edilmiş olup, bu projeler büyük ölçüde tamamlanma aşamasındadır. Bu yapılaşmalar, alanın farklı noktalarında hızla devam etmekte ve bölgenin hafızasını silmeye yönelik etkiler yaratmaktadır."

Söz konusu alanın, eski mevzuata göre bir havza alanı statüsünde olduğunu kaydeden Akgün, "Bakanlar Kurulu kararı gerektiren bir düzenleme yapılmaksızın bu statünün değiştirilmesi hukuka aykırıdır. Ortaya çıkan tüm bu gelişmeler, projeden vazgeçilmediğini açıkça göstermektedir. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı projeye bütçe ayırmaya devam ederken, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı da imar planı çalışmalarını sürdürmektedir." diye konuştu.

"1 MİLYON BAĞIMSIZ BİRİM YENİLENEBİLİR"

İstanbul Planlama Ajansı Başkanı Dr. Buğra Gökce tarafından yapılan sunumda ise projenin ekonomik, çevresel ve sosyal boyutları değerlendirildi. Kanal İstanbul projesinin, doğal ve kültürel yapı üzerinde geri dönüşmesi zor ekolojik tahribatlara yol açacağını söyleyen Gökce,projenin

İstanbul'un tarımsal üretim kapasitesini ciddi şekilde azaltacağını kaydetti. Gökce "İstanbul'daki toplam tarım alanlarının yüzde 13,5'i bu proje kapsamında imara açılarak elden çıkacak ve bu durum, ucuz ve güvenli gıdaya erişim sorununu daha da derinleştirecektir. Hali hazırda 300 bin kişilik tarımsal istihdam kaybı yaşanacak, 200 bin ton buğday üretimi gerçekleşmeyecek ve toplamda 20 bin futbol sahası büyüklüğünde, yani yaklaşık 136 milyon metrekare tarım arazisi yok olacaktır." bilgilerini paylaştı.

İstanbul'daki 1 milyon bağımsız birimin yenilenmesi gerektiğini paylaşan Gökce, şöyle devam etti: "İstanbul'da yaklaşık 1 milyon 300 bina ve 7,9 milyon bağımsız birim bulunmaktadır. Bunun bir kısmı riskli olup, olası bir depremde zarar görmesi beklenmektedir. Devletin bir proje için bu kadar yüksek oranda kaynak yaratabiliyor olması, bu kaynağı 1 milyon bağımsız birimi yenilemek için kullanabileceğini de göstermektedir. Türkiye Cumhuriyeti'nin tüm kurumları, ilçe belediyeleri, büyükşehir belediyesi ve bakanlıklar, bu işi bir seferberlik halinde birlikte yürüttüğü durumda, İstanbul'un en büyük ve öncelikli sorunu çözülmüş olacaktır."

PROJE NELERE YOL AÇACAK?

Etkinlikte, projenin tarım alanları, ormanlar, su havzaları ve deniz ekosistemleri üzerinde geri dönüşüme tahribata yol açacağı ifade edilirken, Saz-

lıdere Barajı'nın yok edilmesi, Terkos Gölü'nün tuzlanma riski ve Marmara Denizi'ndeki müsilağ sorununun kalıcı hale gelme olasılığı en önemli çevresel tehditler olarak belirtildi. Proje alanında yaşayan 15 endemik türün yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalacağına dikkat çekildi. Ekonomik boyuta bakıldığında, Kanal İstanbul için harcanması öngörülen tahmini 65 milyar doların İstanbul ve ülkenin daha acil ve öncelikli ihtiyaçlarına kaynak sağlamak için kullanılabileceği kaydedildi. Ayrıca projenin İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ek 19,2 milyar liralık bir yük oluşturacağı ve deplase benzeri altyapı işlemleri nedeniyle İSKİ'ye en az 45 milyar liralık bir maliyeti olacağı belirtildi. Bu kapsamda asıl hedefin kamu yararı oluşturmak değil, ticari kazanç elde etmek olduğu vurgulandı. Bu denli yüksek bir maliyetin deprem hazırlıkları, yoksullukla mücadele ve eğitim gibi öncelikli alanlara aktarılabilmesi dile getirildi.

Raporda projenin İstanbul'da en az 2 milyon yeni bir nüfus artışına yol açacağı ve bu durumun şehir altyapısı ve sosyal dokusu üzerinde ciddi baskı yaratacağı vurgulandı. Daha çok lüks konut projelerinin geliştirilmesinin sosyal eşitsizlikleri artıracığı endişesinin dile getirildiği raporda Kanal İstanbul projesinin, İstanbul'un 9 milyonluk nüfusunun adaya sıkıştırarak yaşanabilirliği azaltacağı, afet risklerini artıracığı, yaralı-lara ulaşımı ve bölgenin tahliyesini güçleştireceği belirtildi.

Madam Martha Koyu ihalesi iptal edildi

● Deniz Şimal TAŞAN

Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 2. Bölge Müdürlüğü, Burgazada'da yer alan doğal sit alanı Madam Martha Koyu'nu kiraya vermek üzere 8 Mayıs 2024 tarihinde ihale düzenlemişti. Adalar Belediyesi, ihalenin iptali için başvurmuş ve dava açmış, hukuki süreç devam ederken, ihale gerçekleşmişti.

Adalar Belediyesi'nin, Madam Martha Koyu'nun ihale ile kiralınmasına ilişkin idari işlemin iptali talebiyle açtığı davada İstan-

bul 10. İdare Mahkemesi davayı reddetmişti. Belediye bunun üzerine temyiz istemiyle Danıştay'a başvurmuştu. Danıştay 13. Dairesi, temyiz istemini kabul ederek, İdare Mahkemesinin ret kararını bozdu ve dava konusu işlemin iptaline karar verdi.

"REKABET SAĞLANMADI"

Danıştay 13. Dairesi, ihale dokümanında taşınmazın kullanım amacının belirsiz olduğunu, taşınmazın "özel şartlı" ihale edildiği halde özel şartların netleşmediğini ve kira süresinin açıkça belirtilmediğini belirterek, ihalede açıklık ve rekabetin sağlanmadığına karar verdi. Danıştay iptal gerekçesinde alanın tarihi ve kültürel özelliklere sahip olduğu da belirtildi. İptal gerekçesinde şu ifadeler yer

verildi: "Uyumsuzluk konu taşınmazın tarih öncesinden günümüze kadar gelen çeşitli medeniyetlerin ürünü olduğu, yaşadıkları devirlerin sosyal, ekonomik, mimari ve benzeri özelliklerini yansıtan kent ve kent kalıntıları, kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu sosyal yaşama konu olmuş veya önemli tarihi hadiselerin cereyan ettiği yerler ve tespiti yapılmış tabiat özellikleri ile korunması gerekli olan sit alanlarından olduğu da dikkate alındığında, söz konusu belirsizliklerin daha büyük problemlere yol açacağı anlaşıldığından, ihalede açıklık, rekabetin sağlanması ve kamu kaynaklarının etkin ve verimli kullanılması ilkelinin sağlanmadığı sonucuna varılmıştır."

"KOY KORUNACAK"

Kararı sosyal medya hesabından duyuran Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat "Madam Martha Koyu'nun ihale ile kiralınmasına ilişkin Adalar Belediyemiz tarafından açılan davada, İstanbul 10. İdare Mahkemesi davayı reddetmişti. Bu kararı temyiz ettik ve Danıştay 13. Dairesi, ihale iptal edilmiştir. Madam Martha Koyu korunacak, doğal kalacak." dedi

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz. büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 307

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Alfred Döblin ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ALFRED DÖBLİN (10 AĞUSTOS 1878– 26 AĞUSTOS 1957)

1878’de, bugün Polonya sınırlarında kalan Szczecin’de bir Yahudi ailenin dördüncü çocuğu olarak dünyaya geldi. On yaşındayken babası evi terk etti. Ve ailecek zor koşullarda yaşamak zorunda kaldılar. Berlin ve Friburg’da nöroloji ve psikoloji okudu. Daha öğrencilik yıllarında Hristiyan öğrencilerle Yahudiler arasındaki

mesafeyi anlattığı eleştirel yazılar yazmaya başladı. Yayımlanan ilk romanı, 1915’te basılan “Die Drei Sprünge des Wang-lung”’du (Wang–Lung’un Üç Sıçrayışı) oldu. Bunu Wallenstein (1920) ve Berge Meere und Giganten (1924; Dağlar, Denizler ve Devler) gibi romanları izledi. Alman edebiyatında modernizmin en önemli temsilcilerinden sayılan Döblin, tarihi romanlardan bilimkurguya, denemelerden oyunlara, toplam otuzdan fazla



çalışmaya imza atmış olmasına rağmen en çok Berlin–Aleksander Meydanı (1929) adlı başyapıtıyla tanınır. Roman 1920’lerin Berlin’indeki değişimi ve yeraltı dünyasını gözler önüne serer. 1939’da savaş başlayınca Nazi rejimine karşı bildiriler yazdı, 1940’ta Almanya’nın Fransa’yı işgal etmesiyle tekrar kaçmak zorunda kaldı. 1957’de Batı Almanya’da öldü. Yazarın Everest Yayınları tarafından basılan Acımak Yok isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ACIMAK YOK

Üstü açık küçük peronda kara giysileri içinde öylece durmuş bekliyorlardı. Yakıcı sıcakta anne, başlarındaki renkli başörtülerini alınlarına kadar çekmiş, elleriyle bacaklarına konan sinekleri kovan iki köylü kadının arasında duruyordu. İkide bir gözlerini kısıp trenin beklendiği yöne bakıyorlardı. Fakat o bir türlü görünmüyordu. Sızlanmalara ve hüznünlü vedalaşmalara bir an önce son vermek için köyden çok erken yola çıkmıştı.

Annenin yüzünü matem tülü örtüyordu. Sol elinde çiçeklerle bir mendil vardı. Sağ eline de içine parasını ve bazı önemli evrakları koyduğu küçük çantasını almıştı. Küçük kızının başında küçük bir şapka, üzerinde pazarlık giysiler vardı, annesinin eteğine tutunmuş, başparmağını ağzına götürmüştü; erkek kardeşlerinin üzerlerinde ise yeni ucuz ceketler, kaba kumaşlar uzun pantolonlar, yuvarlak kafalarında matem tüllü tuhaf hasır şapkalar vardı.

(...)

Babayı köy mezarlığına bırakmışlardı. Şimdi orada uzanmış, huzur içinde yatıyordu. Her zaman ailesinin pek beğenmediği, dostlarının ise hoşuna giden bir yaşam sürmüştü. Onları bırakıp bu dünyadan göçmüş, ardından ödenmesi gereken borçlar bırakmış olan adam, maceracı yaşamıyla çoğu kez ailesini zora düşürmüştü, başkalarına ise kendini sevdirmişti. İri yarı, açık mavi gözlü, neşesi hep yerinde adam, yerine göre kavalye davranışlı, yerine göre de içi huzursuzluk dolu birisiydi. Büyüklük taslamasını, düşlerle dolu yaşamı sevmi.

İki gün iki gece içinde bu yaşamı son buldu. Küçük bir çiftliği çalıştırırken varlıklı, içine kapanık bir kadınla evlenmiş, ondan üç çocuk sahibi olmuş, ardından çok büyük bir çiftlik işine girmiş ve her şeyi yeniden düzenlemek üzereyken aniden ölüvermişti. Yeni çiftlik işine girirken “yoksa kendime başka yol seçerim” tehdidiyle karısının parasına konmuş, fakat sonra davranışları değişmiş, yeni topraklarla pek ilgilenmemiş, kendini eğlenceye vermişti.

Karısının parasıyla hiç düşünmeden kötü durumdaki bir çiftliği satın almış, yakın dostlarıyla ucu bucağı görünmeyen topraklarda at koşturmuş, ahırları yıkp yerine daha büyüklerini kondermuş, ardından da lokantayla köy meyhanesini baştan aşağı tamir etmeye başlamıştı. Elindeki para yetmeyince sürekli borç almıştı. Ve yürekli bu girişimciyi bir gecenin sabahında patates tarlasının ortasında yüzükoyun yatar bulmuş, evine taşımışlardı.



Yanına geldiklerinde böbreklerinden rahatsız adamın bir ayağı, üzerinden düştüğü atın üzengisine takılıydı, hayvan başını eğmiş yerde yatan binicisine bakıyordu. Ertesi gün kendine gelir gelmez yatağın yanında duranlara badanacıların nasıl çalıştığını sormuştu. İkinci günün sonunda da sanki yanındakiler neşeli şeylerden söz ediyorlarmış gibi keyfi yine yerine gelmişti. Olup bitenden haberi olmayan birisi o anda odaya girse, adamın komiklikler yaptığını sanırdı. Üçüncü gün hâlâ yatağındaydı, fakat yüzü kireç gibiydi, tek bir noktaya diktığı gözlerinin bakışları donuktu. Aynı gün nefes almaya son vermişti. Ona yakın insanlar, az önce keyfi yerinde olan bu adamı tabuta koyduklarına inanamıyorlardı. Hiç yakalanamayan bir kuş gibi ölmüştü.

Kadın, sallana sallana giden trenin vagonunda öylece oturuyordu. Sararmaya başlamış buğday tarlaları arasında derin derin nefes alarak ilerleyen tren, onu doğduğu ve bütün yaşamını geçirdiği topraklardan uzaklara götürüyordu. Yanına sadece üç çocuğunu, yaralı yüreğini ve fakirliğini almıştı. Yaşamının ilk oyununu yitirmişti. Acaba bir ikincisi gelecek miydi, bilemiyordu. O adamı sevmişti. Evliliğin ilk yıllarını bambaşka bir dünyada geçirmişti. Fakat gerçek kişiliği kısa süre sonra kendini belli etmişti. Lokantanın işleri artık kadının omuzlarına yüklenmişti. O da kocasına zorluk çıkarmamak, onunla mutlu olmak için sessizce kabullenmişti. Fakat bütün iyi niyeti bir işe yaramamış, kumar oyunları ve eğlence yaşamı arasında zaman buldukça önüne attığı ekme kırıntılarıyla yaşamak zorunda kalmıştı. Sonra gün

gelmiş korkusundan, ailesinden kalan mirası, bütün parasını adamın eline tutuşturmuştu.

Yaşamı, tabii ona yaşam denirse, mutlu ayların ardından yavaş yavaş ondan uzaklaşmaya başlamıştı. Sonra yakın kente bazı ziyaretler yapmışlar, yeni çiftlikler aramışlar, hepsaplar yapıp durmuşlar ve küçük çiftliği elden çıkarmışlardı. İşte o şimdi şurada yatıyordu. Yazgıları bir anda, tepeden inme gelivermişti. Yaşam anlamadan gelip geçmişti. (...)

Kısa süre sonra ziyaretçiler uğradı, eskiden nazik davranan bu insanlar kısaca başsağlığı diledikten sonra maskelerini çıkarıp ceplerindeki kâğıtları uzattılar. Borçlar, borçlar ve borçlar... Kapının her zili çalışında kadın dışarda bir alacaklının durduğunu gördü. Geceleri büyük odasında gözleri açık öyle yatı, kötü yazgısına üzüldü, parmaklarını ısırđı, utandı, kimseye söyleyemezdi, her şeyin böyle sonuçlanmasında onun da suçu vardı, şimdi bunun cezasını çekiyordu.

Çiftlik ve lokanta başka ellere geçti, geriye ona yaşayacak kadar biraz para kaldı. Fakat savaşı sona ermemişti, o yaşamını artık buralarda sürdürmemeye kararlıydı, çevresindekilerin alaylarının ve kocasını küstahça suçlamalarının aldığı kararda rolü yoktu. Yıllarca birlikte yaşadığı insanlardan, doğadan uzaklaşmak, buraların havasını artık içine çekmemek istiyordu. Bindığı tren onu bağrına bastı, karalar içinde doğup büyüdüğü, sevgiyi ve mutluluğu aradığı toplumdan kaçtı. (Syf 11-17)

Sana çok görev düşecek oğlum. Yapacak bir şey yok. Yakında bana destek olmanız gerekecek. O kadar çok zamanımız yok. Cebimdeki paramı sayabilirsin. Olsa olsa altı ay daha geçindir bizi. Birileri çoktan



“Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri” başlıyor

Cumhuriyet Gazetesi– Cumhuriyet Kitapları ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen “Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri” 20–23 Mart tarihleri arasında TESAK’ta gerçekleşecek

Mehmet S. Aman’ın yöneteceği bu söyleşide edebiyat dünyasından beyaz perdeye taşınan yapıtlar, uygulama süreçleri ve etkileri değerlendirilecek.

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet Gazetesi ve Cumhuriyet Kitapları işbirliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen “Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri” başlıyor. Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi’nin (TESAK) ev sahipliği yapacağı etkinliğin onur konuğu gazeteci ve yazar Zeynep Oral olacak. Edebiyatın farklı türlerinin ele alınacağı birçok söyleşinin gerçekleştirileceği etkinliğin programı şöyle:

► EDEBİYATIN CESUR YÜZÜ

20 Mart 14.00 / Konferans Salonu
Kadıköy ve Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri’nin ilk etkinliğinde edebiyatın kadın yüzü ele alınacak. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nün anlam ve önemine atıfla düzenlenecek bu söyleşinin konuşmacıları Zeynep Oral ve Ayşe Kulin olacak.

► ROMAN KAHRAMANI OLARAK KADIN

20 Mart 15.00 / Konferans Salonu
Roman ve Öykü Günleri’nin ikinci etkinliği “Roman Kahramanı Olarak Kadın” söyleşisi olacak. Belgin Bıykoğlu ve Asuman Kafaoglu Büke, yazın dünyasındaki kadın karakterleri değerlendirecek.

► ORHAN KEMAL EDEBİYATI

21 Mart 15.00 / Konferans Salonu
Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri kapsamında düzenlenen bu söyleşide Işık Ögütçü ve B. Sadık Albayrak, edebiyatımızın usta isimlerinden Orhan Kemal’in yazın dünyasına katkıları ve toplumcu gerçekçi edebiyat hakkında konuşacak.



► EDEBİYATTA BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK

21 Mart 16.00 / Konferans Salonu
Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri’nin bir başka etkinliği “Edebiyatta Büyümlü Gerçekçilik” söyleşisi olacak. Zeynep Aliye ve Halil Genç’in konuşmacı olarak katılacağı bu söyleşide edebiyatın silahlı yüzü büyümlü gerçekçiliğin çekiciliği, bu alanda yazmanın inceliği ve okurun bu alana ilgisi üzerine konuşulacak.

► GÜNÜMÜZ ÖYKÜCÜLÜĞÜ

22 Mart 14.00 / Konferans Salonu
Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Adnan Özyalçın, öykü yazarları Murat Çelik ve Hürriyet Yaşar günümüz öykücülüğünü ele alacak.

► EDEBİYATTAN SINEMAYA

22 Mart 15.00 / Konferans Salonu
İşıl Özgentürk’ün konuşmacı olarak katılacağı,

► KADIN VE İSYAN

22 Mart 16.00 / Konferans Salonu
“Kadın ve İsyan” başlıklı söyleşide Mine Kırıkkanat ve Zülal Kalkandelen, edebiyatta kadın hareketini ve duruşunu ele alacak.

► YAŞAM VE ANLATININ BİRLİKTELİĞİ

23 Mart 13.00 / Konferans Salonu
Murat Gülsoy, Mehmet Zaman Saçlıoğlu ve M. Sadık Aslankara’nın bir arada olacağı bu söyleşide, yaşam ve edebiyatın iç içeliği ve birbirine yansımaları değerlendirilecek.

► YAZININ RENKLİ BAHCESİ: ÇOCUK EDEBİYATI

23 Mart 14.00 / Konferans Salonu
Bu söyleşide yazın dünyasının en renkli sayfası olan çocuk edebiyatını Necdet Neyedim, Behiç Ak ve Gülten Dayıoğlu anlatacak.

► ÇEVİRİ EDEBİYAT

23 Mart 15.00 / Konferans Salonu
Çeviri edebiyatın genel hatlarıyla ele alınacağı bu söyleşinin konukları İlknur Özdemir, Ülker İnce ve Feyza Hepçilingirler olacak.

► EDEBİYATIMIZDA BİLİM KURGU, DİSTOPYA VE GÜNÜMÜZ

23 Mart 16.00 / Konferans Salonu
Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri’nin son etkinliği edebiyatın en heyecan verici türlerinden polisiye ve bilimkurgu üzerine yapılacak. Mehmet S. Aman’ın moderasyonu üstlendiği bu söyleşide Afşin Kum okurlarla bir araya gelecek.



50 yıllık tarihe ışık tutan sergi

Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nin 50. kuruluş yıl dönümü için hazırlanan sergi 8-12 Mart günlerinde Tepe Nautilus AVM'de sanatseverlerle buluştu

Kadıköy Bostancı Halk Eğitim Merkezi, 50. yıl kuruluş yıl dönümünü 8 Mart Cumartesi günü Tepe Nautilus AVM'de açtığı özel bir sergi ile kutladı. Merkezin kuruluşundan bugüne kadar eğitim veren öğretmenlerin ve eğitim alan kursiyerlerin yer aldığı "Bostancı Halk Eğitim Merkezi 50. Yıl Sergisi" açılışına, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ve Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Tahir Uygur da katıldı. Merkezin 50 yıllık tarihine ışık tutan ve 12 Mart tarihine kadar açık kalan sergide, kitle bebekler, ahşap gravürler, gümüş eserler, nakış örtüler, yağlı boya resim çalışmaları, Maraş işi nakış terlik ve çantalar, telkari çanta, köstekli saat gibi çeşitli çalışmalar yer aldı.

Serginin açılışında konuşan Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk hem 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü hem de Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin 50. yılını kutlamanın önemine dikkat çekti.

"DESTEĞİMİZİ SÜRDÜRÜYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ise şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak kadınların siyasete, spora, sosyal hayata, eğitime ve iş hayatına katılması için her zaman desteklerimizi sürdürüyoruz. Halk Eğitim Merkezlerinin de kadınların eğitimleri ve sosyalleşmelerinde ne kadar önemli olduğunu biliyoruz. Halk Eğitim Merkezleri ile birlikte çalışıyor, merkezlere elimizden gelen desteği vermeye çalışıyoruz. Bostancı Halk Eğitim Merkezimizin 50. yılını kutlarken yapılan

güzel işler nedeniyle de kurumun idareci ve öğretmenlerini tebrik ediyorum."

"GELECEĞE UMUTLA BAKIYORUZ"

Kadıköy Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap da "Bugün burada yarım asırlık bir çınarın, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin 50. yılına özel olarak düzenlenen sergimizin heyecanını ve mutluluğunu yaşıyoruz. Geçmişten, geleceğe sloganımızla 50 yıl boyunca eğitim almış, üretmiş ve sürekli olarak gelişmeye devam eden kursiyerlerimiz, bu sergideki eserleriyle bizlere birer miras bıraktı. Sergimiz, bir yandan tarihimize ışık tutarken, diğer yandan geleceğe olan umutlarımızı ve inancımızı pekiştiriyor." ifadelerini kullandı.



moda sahnesi'nden yeni oyun

moda sahnesi'nin yeni oyunu "Kozmik Korku ya da Brad Pitt'in Paranoyaya Kapıldığı Gün"'ün biletleri satışa çıktı

Kemal Aydoğan'ın yönetmenliğinde provaları devam eden oyunda sahneyi Efsane Odağ Yıldız, Hakan Can Kargıdanoglu ve Efe Taşdelen paylaşıyor. Danimarkalı oyun yazarı Christian Lollike ile moda sahnesi'ni ilk defa buluşturan oyun 2 Nisan 2025'te prömiyer yapacak. Leyla Tamer'in dilimize çevirdiği oyun, Habitus Kitap tarafından satışa sunuldu. Oyunla ilgili şu ifadelere yer veriliyor: "Doğal kaynaklar sonsuz değil. Ozon tabakası yok edilmek üzere. Dünya nüfusu hızla artıyor. Buzlar gerçek anlamda eriyor. Ve bunu bilmeyen tek bir kişi yok. Peki, o halde ne yapmalıyız? Bir ör-gü-te üye olmalıyız ve kaloriferleri biraz kısarak, sadece organik ürünler alıp, broşürler dağıtıp, birbirimizle nazikçe konuşup her şeyin değişeceği-ne inanan birtakım el örmesi hırka giyen tiplerle takılmalıyız..."



Müze Gazhane'de MART dolu dolu

İkonik konserler, söyleşiler, atölyeler ve pek çok etkinlik Müze Gazhane'de İstanbulluları bekliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hizmet ve İletişim İştiraklerinden Kültür AŞ tarafından düzenlenen etkinlikler ile Müze Gazhane'de sezon boyunca kültür sanat dolu günler yaşanacak. Farklı tarzlardaki sanatçıları müzikseverlerle buluşturan konserler, çeşitli ilgi alanlarına ve becerilere yönelik yetişkin atölyeleri, hafta

sonuna renk katan çocuk atölyeleri, tecrübenin sohbetle buluştuğu söyleşiler, festivaller, performanslar ve çok daha fazlası Müze Gazhane'de olacak. Etkinliklerle ilgili detaylı bilgiye kultur.istanbul ve muzegazhane.istanbul web adresleri ile Radar Türkiye mobil uygulaması üzerinden ulaşabilir.

ETKİNLİK TAKVİMİ:

14 Mart, 20.30 | Yetişkinler için Darbuka (Atölye)
15 Mart, 16.00 | Altyazı Sinema Sohbetleri: Martin Scorsese - The Irishman Konuşmacılar: Aslı İldir ve Ekrem Buğra Büte
16 Mart, 16.00 | Yetişkinler için Jen ile Erbane (Atölye)
16 Mart, 18.00 | İstanbul Şiirle Buluşuyor: Oteller Kenti (Şehir Tiyatroları)
17 Mart, 20.00 | Müzede Akustik: Burcu Karadağ (Konser)

17 Mart Pazartesi, 20.00 | "Bu Yaştan Sonra" Yetişkinlere Oyunlar (Atölye)
17 Mart, 20.30 | Ödüllü (Geleneksel Orta Oyunu) (Şehir Tiyatroları)
18 Mart, 20.00 | Müzede Caz: Kapiko (Konser)
18 Mart, 20.00 | Çok Düşünüyoruz: Kendine Ebeveynlik (Söyleşi)
19 Mart, 20.00 | Hava Kararınca: Ceren Kaçar (Konser)
22 Mart, 16.00 | Altyazı Sinema Sohbetleri: Agnès

Varda - Mekânlar ve Yüzler Konuşmacılar: Aslı İldir ve Ekrem Buğra Büte
23 Mart, 14.00 | Yetişkinler için Jen ile Erbane (Atölye)
24 Mart, 20.00 | Çok Düşünüyoruz: Masadan Ne Zaman Kalkacağını Bilmek: İlişkilerde Tehlike Sinyallerini Erken Fark Etmek (Söyleşi)
25 Mart, 20.00 | Müzede Caz: Öner Karacıha (Konser)
27 Mart, 20.00 | Çok Düşünüyoruz: Yakın İlişkilerdeki Ben'i Tanıma (Söyleşi)

"Anlatıda Kalem Oyunları" başlıyor

Çalışmalarını Koşuyolu Mahalle Evi'nde sürdüren NEYYA Edebiyat, ücretsiz olarak kurmaca yazma atölyesi düzenliyor

Anlatının gücünü keşfetmek isteyenler, yazmayı seven ve geliştirmek isteyenler için düzenlenen "Anlatıda Kalem Oyunları" Kurmaca Yazma Atölyesi, 21 Mart Cuma günü Koşuyolu Mahalle Evi'nde başlıyor. 8 hafta sürecek ücretsiz atölyeyi NEYYA Edebiyat şöyle anlatıyor: "4 yıllık tecrübemizle ve gönüllülük esasıyla düzenleyeceğimiz bu yazı atölyesinde; anlatının inceliklerini öğrenecek, yazı pratiğini geliştirecek, kelimelerle oyunlar oynarken dilbilgisinin inceliklerine dalacağız. Katılımcılar hikaye kurgusundan karakter yaratımına, diyalog yazımından betimlemeye kadar birçok alanda kendini geliştirme fırsatını bulacak. Ya-



raticılığı tetikleyen eğlenceli egzersizler, interaktif çalışmalar, grup tartışmaları ve eğitmen değerlendirmeleriyle yazma sürecini keyifli ve üretken hale getirmek en büyük amacımız. Yazının kurallarına sıkışmadan, özgün anlatım dili yaratılmasının yollarını birlikte keşfedeceğiz."

Atölye sürecinde katılımcıların uygun görülen yazıları, edebiyat e-dergisi Pazartesi14.com'da yayınlanacak.

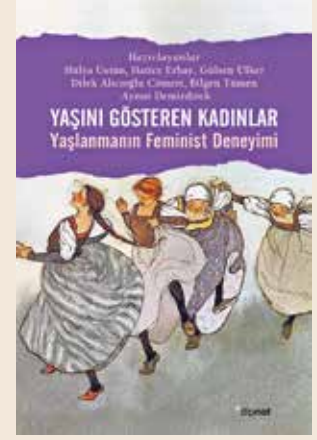
Ayşenur Baran Turan ve Zeynep Pınarbaş'ın eğitmenliğindeki atölye 20 kişiyle sınırlı!

Kayıt ve Bilgi: sosyalmedyap14@gmail.com / [@neyyaedebyat](https://www.instagram.com/neyyaedebyat) Instagram hesabı / [@zeynepnrbns](https://www.instagram.com/zeynepnrbns) / [@ayseur.baran.33](https://www.instagram.com/ayseur.baran.33)

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yaşını Gösteren Kadınlar / Yaşanmanın Feminist Deneyimi

Mektuplardan oluşan bu kitapta, feminist hareketten gelen kadınlar yaşlılık konusu üzerine söz alıyorlar. Kadınlar, kendi yaşlılıklarını ve yaşlanma deneyimlerini, yaşlılıkla ilgili korkularını, yaşlılıkla ilgili çarpıtılmış düşünceleri irdeleyip yaşlılığın feminist bir mesele olduğunu görünürlü kılıyorlar. Kitap, açtığı bu tartışma başlığı bağlamında ufuk açıcı bir eser niteliğinde. Katkıda bulunanlar: Zeynep Esmeray, Zekiye Karaca Boz, Zehra Çınar, Yasemin Özgün, Ülkü Özakin, Şöhret Baltas, Şener, Sebahat Tuncel, Özgür Can Sunata, Nilüfer Yılmaz, Necla Akgökçe, Nazlı Azapçı, Mehtap Doğan, Latife Demirci Kahya, Imge Meral Yaman, İdil Soyseçkin, Hülya Üstün, Hatice Erbay, Handan Koç, Gülseren Pusatlıoğlu, Gülsen Ülker, Fatma Nevin Vargün, Fatma Bayram, Evren Sevgi Okumuş, Evren Paydak, Esra Koç, Dilek Alicağlu Cömert, Cevahir Özgüler, Bilgen Tümen, Beril Eyyüboğlu, Aysel Kılıç, Aynur Demirdirek, Aksu Bora.

İdefix listelerine göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Rezonans Kanunu / Pierre Franckh / Koridor Yayınları
- Cumhuriyet'in İlk Sabahı / İlber Ortaylı / Kronik Kitap

ALBÜM



Emre Yavuz / Maurice Ravel: Très Franc

Dünya çapında başarılı performanslarıyla tanınan piyanist Emre Yavuz, yeni solo albümü Maurice Ravel: Très Franc öncesinde, albümün habercisi olan ilk teklisini klasik müzikseverlerle buluşturdu. Ravel'in büyüleyici dünyasına kapı aralayan bu teklî, bestecinin karakteristik armonik yapısını ve incelikli müziğini Emre Yavuz'un özgün yorumu ile sunuyor. Maurice Ravel: Très Franc albümü ise, 2025 Ravel Yılı kapsamında sanatçının Ravel'e duyduğu özel ilgiyi ve derin müzikal anlayışını yansıttık. Albümün sanatsal detayları arasında Nursel Arslan tarafından tasarlanan, Ravel'in Alborada del Gracioso eserine gönderme yapan özel bir baston da dikkat çekiyor. Görsel ve işitsel öğelerin iç içe geçtiği bu projeye Yavuz, dinleyicilere yalnızca bir müzik albümü değil, aynı zamanda sanatsal bir anlatı sunmaya hazırlanıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Hep Olan Oldu - Özdemir Asaf 100 Yaşında / Seyda Deniz Karalı
- Aşk Budur İşte / Asu Maralman 50. Yıl Vol.2
- Küçük Nil Büyük İrmak / Yaşar Kurt & Arto Tunçboyacıyan

FİLM

Geride Kalanlar



Huysuz bir yatılı okul öğretmeni, Noel tatilinde okulda kalarak birkaç öğrenciye gözetmenlik yapmak zorundadır. Zamanla, isyankâr ve zeki bir öğrenci ve oğlunu Vietnam'da kaybetmiş bir aşçıyla beklemedik bir bağ kurarlar. Paul Giamatti, En İyi Yardımcı Oyuncu dalında Oscar kazanan Da'Vine Joy Randolph eşliğinde yıldızlarla dolu bir kadronun başını çekiyor. New England kışının melankolsine dostluk ve samimiyetle sıcaklık katan Geride Kalanlar, bir tatil klasiği olmaya aday. Sideways, About Schmidt gibi klasikleşmiş filmlerin yönetmeni Alexander Payne'nin 2023 yapımı son filmi "Geride Kalanlar" Mubi'de izlenebilir.



BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Bizi biz yapan o yer

“Aradan yirmi yıl bile geçmiş olsa, bilmediğimiz onca merdiveni çıkmış da olsa, çıktığımız ilk merdivenin reflekslerine yeniden kavuşuruz, ötekilerden biraz daha yüksek olan o basamağa takılmayız artık. Evin varlığı da bize, bizim varlığımıza sadık kalarak tümüyle açılır. Gıcırdayan kapıyı aynı el hareketiyle iteriz, uzaktaki tavan arasına ışığı yakmadan gideriz. En küçük kapı mandalına bile elimizle koymuş gibisi ulaşırız.”

Gaston Bachelard, “Mekânın Poetikası”nda böyle tanımlar merdivenlerini çıktığımız ilk eve olan aşinalığımızı, alışkanlığımızı. Ev her şey başladığımız yerdir. Bir mekândan, barınmadan daha fazlasıdır varoluşumuzdaki karşılığı. Bir gün ayrılacak bile geri döndüğümüzde her şey ilk günkü gibidir; tattığımız tüm mutluluklar, üzüntüler, sevinçler, krizler... bizi değişmeden bekler. İletişimi de iletişimsizliği de ilk burada öğreniriz. İçimizde hep geri dönme özlemi taşırız. Hikâyelerin başladığı, hikâyelerin bittiği eve. İlk ve temel sosyal ilişkilerin ne olduğunu, nasıl kurulduğunu evde öğreniriz. Burayı referans alırız dışarıdaki ilişkilerimizde. Karakterimiz de evde şekillenir. Sıcakkanlı mı yoksa buz gibi biri mi,

sakin yapılı mı yoksa coşkun bir deniz gibi mi, kısa cevaplar veren mi yoksa uzun uzun açıklamalar yapan biri mi?..

Aynı evde büyümüş iki kardeşin arasındaki en uzak mesafe ebeveynin yarattığı ilgi uçurumu kadardır. Anneni mi yoksa babanı mı daha çok seviyorsun? sorusuna veremediği cevabın mahcubiyeti yüzüne yansır çocukların. Her çocuk anne ve babasının koşulsuz ve eşit sevgisine, bakımına muhtaçtır. Sevgi kırıntıları peşinde koşarken, görülme için zıpladıkları yükseklikten düşüklerine açılan, tedavi edilmemiş yaralarıyla çocuklar nasıl yetişkinler olurlar? Hem evden kaçış hem de eve dönüş hikâyesi olan, Vil-dan Atasever, Nazlı Senem Ünal ve Deniz Karaoğlu’nu aynı sahnede buluşturan Can Kılçoğlu’nun yazıp yönettiği “Küçük Balkon” bu yaralara farklı ilişki türleriyle temas eden bir oyun.

Oyunun kahramanları; aynı evde, aynı şefkat eksikliğiyle farklı şekillerde büyümüş, farklı karakterlere sahip iki kız kardeş Damla ve Nehir ile bulunduğu ortama yabancı olduğu kadar yerleşik Burak. Naylonlarla üstü örtülmüş mobilyalar, duvarlar, ortaya toplanmış eşyalardan oluşan bir salondayız. Nehir burada ilk tanıştığımız karakter. Onu, kendini sakinleştirme yollarını ararken buluyoruz. Belli ki hayatı boyunca krizlerle başa çıkmanın kendince yollarını aramış. Kapı çalıyor ve içeri Burak giriyor. Onun da dediği gibi uygulamada



gördüğünden daha güzel bir kadın var karşısında. İkili bir ihtiyaç dahilinde buluşsalar da bu gerçekleşmiyor ve Burak bir türlü evden çıkmadığı bir döngüye giriyor. Aralarındaki anlamsız ilişki eve Nehir’in ablası Damla’nın gelmesiyle başka bir yöne kırılıyor. Bu andan sonra iki kız kardeşin gerilimli ilişkisi başlıyor. Damla büyürken yaşadıkları karşısında sessizleşmiş bir karakter. Hayatındaki insanları kendi mutlu olmasa da mutlu etmeye çalışan biri. Nehir ile aralarındaki ilk patlama beynine pıhtı atan annelerini hastanede bir kere olsun ziyaret etmemesi. Annesini yerde bulan, onu hastane kapısında bekleyen, hemşireler arar diye telefonunu kapatmayan “çocuk” Damla. Çıktığı balkona iki küçük kızını sigırdıramayan, onları varlığına rağmen yokluğuyla sınavan annelerini... Bu sırada evdeki yabancı hâlâ aralarında ve sürekli mevki değiştiren bir joker karaktere dönüşüyor. Artık yetişkin olan bu iki küçük kız yeniden buluştukları anne evinde üstü örtülen

tüm sırları gün yüzüne çıkarıyorlar. Birbirlerine karşı önyargılarını, suçlamalarını yöneltirken bir yandan da adım adım kız kardeşliklerini hatırlıyorlar. İçinden çıkmadıkları “anne evi” fiziki varlığının ötesinde onlar için aile, aidiyet, kişisel ve toplumsal ilişkilere dair sorgulamaların meydanı hâline geliyor–tüm yıkıntılara rağmen.

Oyunda karakterin iç dünyalarını açmalarına izin veren bir yaklaşım var. Onlar bugün oldukları kişi hâline getiren yaşamışlıklarını paylaştıkça izleyici sadece dışardan bakan bir göz değil benzerlikleriyle bağ kuran bir konuma geçiyor. Üç oyuncu da temsil ettikleri karakterleri başarıyla taşıyorlar. Deniz Karaoğlu’nun hayat verdiği karakter her ne kadar yan karakter gibi duruyorsa da komedi yönünün büyük kısmını yükleniyor ve izleyicinin alkışını alıyor. Oyunun tatlattıkları bir evin dağınıklığını, aile evinin eskiliğini, ağırlığını yansıtan dekoru Berfin Taş’a; yine eski evlerdeki loşluluğu veren ışık tasarımı ise Utku Kara’ya ait. No Yapım & ESTA ortaklığında izleyici karşısına çıkan oyun katmanlı hikâye yapısı, dengeli dram ve komedi unsurları, tanıdıklık hissiyle kalplere temas eden bir hikâyeye sahip. Kılçoğlu; insanları gözlemleyen bir yazar ve yönetmen olduğunu yarattığı karakterlerin kişilik detaylarında, onları yönlendirdiği davranış kalıplarında kendini gösteriyor. “Küçük Balkon” duyguların artık derinlemesine yaşanmadığı, travmalarımı-

zı gizlemek için formüller uydurduğumuz, ilişkileri sessizliğe boğduğumuz, yalnızlaştığımız çağımızın bir portresini sunuyor.

John Berger’in dediği gibi “Eve dönmek, bir mekânı bulmaktan çok kendini bulmaktır.” Kendimizi yeniden kaybedip yeniden bulduğumuz o yere dair “Küçük Balkon”u 27 Mart’ta Fişekhane’de izleyebilirsiniz. ***Oyunun fotoğrafları Burak A. Bal tarafından çekildi.**

Gelecek programdan

Animus Tiyatro’nun tek kişilik oyunu “Gözbağcı”, hiçbir yere ait olamayan sihirbaz Kübra’nın hikâyesini anlatıyor. Serataç Sayın’ın yazdığı, Melih Salgır’ın yönettiği oyuna Deniz Ekinci hayat veriyor. “Gözbağcı”yı 27 Mart’ta Cihangir Atölye Sahnesi, 10 ve 25 Nisan’da Pax Sahne, 24 Nisan’da Kumbarcı50’de izleyebilirsiniz.

Enes Turan’ın yazdığı ve oynadığı, Serca Gedik’in yönettiği Non Tiyatro’nun tek kişilik oyunu “Metamorfoz” bir kendini arayış öyküsü. Yasaklar, sırlar ve gerçeklerle dolu bu büyüme ve keşif yolculuğunu 20 Mart’ta Ara Sahne’de izleyebilirsiniz.

Son olarak Moda Sahnesi’nin yenisi “Kozmik Korku ya da Brad Pitt’in Parano-yaya Kapıldığı Gün” tiyatro oyunu. Dünyanın koşarak sona yaklaşma çabasını dert edinen metinlerden biri. Christian Lollike’nin kaleme aldığı, Kemal Aydoğan’ın yönettiği oyunun oyuncularını Efsane Odağ Yıldız, Hakan Can Kargıdanoglu, Efe Taşdelen. 2 Nisan’daki prömiyerinin ardından oyunu 3, 4, 5, 6 ve 7 Nisan’da Moda Sahnesi’nde izleyebilirsiniz.

Mart’ın perdesinde film festivalleri

Akbank’ın kısa film festivali başlıyor, Kadıköy’de kadın filmleri buluşacak, bu sene ilk kez spor temalı bir festival düzenleniyor...

● Gökçe UYGUN

Kadın Fotoğrafçılar Derneği, “İstanbul Uluslararası Kadın Filmleri Festivali” organize ediyor. Bu sene ilki yapılacak olan ücretsiz festival, 14-15 Mart’ta Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek. Kadın sinemacıların yaratıcı gücünü ve sanata kattığı değerleri vurgulamayı amaçlayan festivalin yarışma bölümünün jüri üyeleri Filiz Kaynak Kavas, Handan Tunç ve Şenay Alsan filmleri değerlendirdiler ve finalist filmler belli oldu. Festivalde finale kalan filmlerin gösterimlerine ek olarak, Melisa Önel’in “Aniden”, Somnur Vardar’ın “Boşlukta”, Filiz Kaynak Kavas’ın “Rampa Karda Uçmak”, Jale İncekol’un “Müzikli Bir Hikaye” ve “Umutlu Bir Hikaye” filmlerinin gösterimleri ve yönetmen söyleşileri olacak.



21. Akbank Kısa Film Festivali, 17-27 Mart

SİYAD “Hemme’nin Öldüğü Günlerden Biri”ni seçti

Sinema Yazarları Derneği’nin (SİYAD) yılın en iyilerini seçtiği 57. Türkiye Sineması Ödülleri’ne Murat Fıratoglu’nun yazıp yönettiği “Hemme’nin Öldüğü Günlerden Biri” filmi damga vurdu. Geçen yıl Venedik’te dünya prömiyeri yaptıktan sonra Altın Koza ve Ankara Film Festivali’nde büyük ödülleri kazanan yapım en iyi film, yönetmen ve senaryo ödülleri değer bulurken gecede öne çıktı. İstanbul Modern’de düzenlenen töreni Cem Davran sundu. Gecede Nehir Tuna’nın “Yurt” ve Sinan Kesova’nın “Büyük Kuşatma” filmleri de üçer ödül kazandı. Oyuncu ödülleri de “Büyük Kuşatma” filmi önce çıktı. Filmin başrol oyuncusu Alp Öyken erkek oyuncu kategorisinde en iyi seçilirken, Asiye Dinçsoy da yardımcı rolde en iyi kadın oyuncu ödülüne değer bulundu. En iyi kadın oyuncu ödülü “Mukadderat”taki performansıyla Nur Sürer’e, yardımcı rolde en iyi erkek oyuncu ödülü ise “Yurt” ile Can Bartu Aslan’a gitti. “On Saniye” filminin müziklerine imza atan Ekin Fil de bu kategori de yılın en iyisi seçildi.

tarihleri arasında Akbank Sanat ve Kadıköy Sineması’nda izleyicilerle buluşacak. Yönetmen Zeki Demirkubuz’un onur konuğu olduğu ücretsiz festival, 10 gün boyunca hem kısa film gösterimleri, hem de yurt içi ve yurt dışından geniş katılımlı atölye çalışmaları ve söyleşilerle dolu bir

SİNEMADA KOMEDİ VE TİYATRO!

Vizyon filmlerini sinemaseverlerle buluşturan Kadıköy Sineması, sinema dışı farklı etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Bu kapsamda sinema salonunda bir çocuk oyunu sahnelenecek. Uygur Çocuk Tiyatrosu’nun Ceko ile Pepo (İki Bavul Dolusu) adlı oyunu 15 ve 22 Mart tarihlerinde saat 12.00’de tiyatro severler ile buluşacak. Giray Ayla ve Murat Akçay’ın rol aldığı oyun, iki palyaçonun

gösterilerle dolu eğlenceli yolculuğunu sahneye taşıyor. Öte yandan Kadıköy Sineması’nda 18 Mart akşamı komedi rüzgarı esecek. “1. Geleneksel Kadıköy Sineması Stand-up Gecesi”nde ilk perdede komedyenler sırayla setlerini sunacaklar. Ardından 4 seyirci seçilecek ve seçilen bu seyirciler komedyenler mentorluk yaparak onları sahneye hazırlayacaklar. İkinci perdede bu seyirciler /çaylak komedyenler yarışacak. 21.00’de başlayacak etkinliğin sonunda kazanan büyük ödülün sahibi olacak.

Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Hayat Bağları (Les choses de la vie)

Orta yaşlı ve başarılı mimar Pierre, Fransa kırsalında otomobille giderken, karşısına çıkan bir kamyonu çarpmamak için direksiyonu kırar ve araç savrulur. Eşi Catherine’den uzaklaşan Pierre, uzun zamandır genç, güzel ve özgür ruhlu Hélène ile birliktedir. Film, Pierre’in Hélène’le kavga ettikten sonra çıktığı yolda geçirdiği trafik kazasını, öncesini ve sonrasını zamanda sıçramalarla anlatıyor.

14 Mart Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Claude Sautet
Senaryo: Paul Guimard (roman ve senaryo), Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet
Oyuncular: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Gérard Lartigau, İsviçre, Fransa, İtalya / 1970 / Fransızca / 89 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Önemli Olan Sevmek (L'important c'est d'aimer)

Bir fotoğrafçının, geçinmek için kötü işlerde çalışan bir aktrise yardım etmesiyle başlayan film, kendisine ya da çevresine zararı dokunan bir avuç bahtsız karakter-

rin hayata ve aşka tutunmaya çalışması-nın hikâyesini anlatıyor.

15 Mart Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Andrzej Zulawski
Senaryo: Christopher Frank, A. Zulawski
Oyuncular: Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski
Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1975 / 109 dk. / Renkli / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Dava (Le procès)

Efsanevi yönetmen Orson Welles’in, Franz Kafka’nın 1925 tarihli aynı adlı romanından uyarladığı film, bir sabah odasında uyandığında karşısında polisleri bulan ve hakkında bir dava açılmış olduğunu öğrenen banka memuru Josef K.’nin (Anthony Perkins) adalet sistemi içinden çıkmaya çalışma hikâyesini anlatıyor.

15 Mart Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Orson Welles
Senaryo: Franz Kafka (roman), Orson Welles, Pierre Cholat
Oyuncular: Anthony Perkins, Elsa Martinelli, Jeanne Moreau, Suzanne Flon
Fransa, İtalya, Almanya / 1962 / İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Bazen Hep Birlikte

Bir dans belgeseli olan Bazen Hep Birlikte, İstanbullu dansçı Mihran Tomasyan’ı Ermeni ailesinin tarihi ve kimliği üzerinden

kurulan bir anlatımla, arşivlerle örülü, kolektif olarak doğaçlanmış bir koreografi ve çağdaş İstanbul’un kaosunda takip ediyor. *Filmin ardından yönetmen Didem Pekün ile Mustafa Ünlü moderatörlüğünde söyleşi gerçekleştirilecek.

16 Mart Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Didem Pekün
Senaryo: Didem Pekün, Eytan İpeker
2024, Türkiye, 75 dk.



Sen ve Ben (César et Rosalie)

Rosalie, hurda tüccarı César ile birlikte yaşamaktadır. Gittikleri bir düğünde ilk aşkı David’i görür ve eski çiftin arasındaki duygular yeniden canlanır. Birlikte Sète’e kaçsalar da César onları takip edip bulur ve Rosalie’yi geri kazanabilmek için onun eski aile evinde kalabileceğini söyler. Rosalie, küçük kızı ve ailesiyle yazı bu evde geçirirken zaman içinde bunalıma sürüklenir.

16 Mart Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Claude Sautet
Senaryo: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet, Claude Néron
Oyuncular: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey

Sinematek/Sinema Evi, usta oyuncu Romy Schneider’e odaklanan ana programı yanı sıra David Lynch anısına, yönetmenin kültleşmiş üç filmini sinemaseverlerle buluşturuyor

Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1972 / Fransızca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Basit Bir Öykü (Une histoire simple)

Film; kırtaj, kadının kendi bedeni üzerindeki hakkı, işsizlik kaygısı, depresyon, toplum baskısı gibi temaları duru bir yaklaşımla ele alırken ilişkilere, aileye ve kadının toplumsal konumuna dair zamanının çok ilerisinde önermelerde bulunmaktan da geri durmuyor.

18 Mart Salı Saat:20.00

Yönetmen: Claude Sautet
Senaryo: Jean-Loup Dabadie, C. Sautet
Oyuncular: Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur
Fransa, Batı Almanya / 1978 / 108 dk. / Renkli / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Eraserhead

Karanlık bir dünyada kendisine yabancılaşan bir adam olan Henry Spencer, birlikte olduğu Mary’nin hamile olduğunu öğrenir. Kısa bir süre sonra Mary, fiziksel olarak insana benzemeyen bir yaratık doğurur. Zamanla bebek, Spencer’in korkularının tezahürüne dönüşür. Sürekli ağlayan bebğin bakımı hiç kolay değildir ki bebeğin şokunu atlatamayan anne, onu babasına bırakarak evi terk eder.

19 Mart Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen& Senaryo: David Lynch

Oyuncular: Jack Nance, Charlotte Stewart, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Laurel Near, Jack Fisk
ABD / 1977 / İngilizce / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi

Emlakçı Herr Knock, çalışanı Thomas Hutter’i ev almak isteyen müşterisi Kont Orlok’la ilgilenmesi için Transilvanya’ya gönderir. Hutter, mola verdiği handaki yerlilerin Orlok’un adından bile ürkmemesine anlam veremez. Orlok’un Karpat Dağları’ndaki kalesinde bizzat kont tarafından karşılandığında da hiçbir şeyden şüphelenmez.

*Filme müzikleriyle Şevket Akıncı ve Cansun Küçüktürk eşlik edecek.

20 Mart Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: F.W. Murnau
Senaryo: Bram Stoker, Henrik Galeen
Oyuncular: Max Schreck, Alexander Granich Gustav von Wangenheim
Almanya / 1922 / Sessiz / 94 dk. / Siyah Beyaz / Almanca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Kadıköy'de buluşan binlerce kadın iktidarın 2025'i 'aile yılı' ilan etmesine tepki gösterdi, "kadın cinayetleri politiktir" dedi

● **Hülya ARSLAN**

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde kadınların ilk durağı Kadıköy oldu. Çeşitli kadın örgütlerinin oluşturduğu 8 Mart Kadın Platformu'nun düzenlediği miting için Halitağa Caddesi, Süreyya Operası, Altıyol gibi noktalarda toplanan kadınlar pankart, döviz ve sloganlarla Rıhtım'a yürüdü. "Yaşasın 8 Mart, Yaşasın Kadın Dayanışması" pankartının açıldığı mitingde ilk konuşmayı barış annesi Revşer Döner yaptı. Döner'in ardından, tek tek katledilen kadınların isimleri okundu, "kadın cinayetleri politiktir" denildi.

Platform adına ortak basın açıklamasını Devrim Edapalı ve Hazan İlik okudu. Açıklamada iktidarın aile yılı ilanıyla birlikte kadınların ev içi ve bakım yükünü artırdığına dikkat çekilerek, iş hayatında da esnek ve düşük ücretle çalıştırmanın yaygınlaştırılması başlandığına altı çizildi. 10. Yargı Paketiyle birlikte kadınların ve LGBTİ'lerin yaşamlarının kısıtlanmasının hedeflendiği belirtilen açıklamada yasaların ataerki yararına düzenlendiği ifade edildi.

"YARGI ERKEKLERİN CAN SİMİDİ"

Kadınların çoğunlukla birlikte oldukları erkekler tarafından öldürüldüğü hatırlatılan açıklamada iktidarın boşanmalarda arabuluculuk tartışmalarını artırarak sürdürdüğüne, 6284 sayılı kanunun hedefe konulduğuna vurgu yapıldı. Bu politikaların sonucu olarak 2024 yılında 394 kadın öldürüldüğü belirtilen açıklamada, "İktidarın baskı ve korku aracı haline getirdiği yargı, kadınları katledenler için adeta can simidi oluyor. Kabul etmiyoruz!" denildi.

Açıklamada geçtiğimiz günlerde tutuklanan kadınlar hatırlatılarak "Kadın hareketinden yol arkadaşlarımızı sorgusuz sualsiz tutuklayan yargı, Pınar Gültekin'in katilini, canavarca hisle öldürme suçundan kurtarmaya çalışıyor!" denildi.

"MÜCADELE YILI OLACAK"

"Polonez'de direniş alanına kurulan polis bari-katlarını yıkan işçi kadınlar biziz. Chinatool'da insanca bir ücret mücadelesinin en önünde durarak haklarını kazanan kadınlar biziz. Ayşenur ve İkbal için kadın cinayetlerine karşı binlerle kampüsleri dolduranlar biziz. Yunanistan'da, İspanya'da, Sırbistan'da ve tüm Ortadoğu'da meydanları dolduran biziz." denilen açıklama şu ifadelerle son buldu: "Kadınlara dönük baskı ve saldırılara rağmen direnen kadınlar ışığımız olmaya devam ediyor.

Kadınların istihdamı erkeklerin yarısından daha az

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ilişkin "İstatistiklerle Kadın" verilerini paylaştı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla paylaşılan verilere göre kadın nüfusu 42 milyon 811 bin 834 kişi, erkek nüfusu 42 milyon 853 bin 110 kişi oldu. Toplam nüfusun yüzde 49,98'ini kadınlar, yüzde 50,2'sini ise erkekler oluşturdu. Hayat Tabloları sonuçlarına göre, doğuşta beklenen yaşam süresi 2021-2023 döneminde Türkiye geneli için 77,3 yıl iken kadınlarda 80,0 yıl, erkeklerde 74,7 yıl oldu. Genel olarak kadınların erkeklerden daha uzun yaşadığı ve doğuşta beklenen yaşam süresi farkının 5,3 yıl olduğu görüldü.

ORTALAMA EĞİTİM SÜRESİ 8,6 YIL

Ulusal Eğitim İstatistiklerine göre, 25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresinin yıllara göre arttığı görüldü. Türkiye geneli için 25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresi 2011 yılında 7,3 yıl, kadınlarda 6,4 yıl, erkeklerde 8,3 yıl iken, 2023 yılında Türkiye genelinde 9,3 yıl, kadınlarda 8,6 yıl, erkeklerde 10,1 yıl oldu.

En az bir eğitim düzeyini tamamlayan 25 ve daha yukarı yaştaki nüfusun toplam nüfus içindeki oranının 2008-2023 yılları arasında arttığı görüldü. En az bir eğitim düzeyini tamamlayan 25 ve daha yukarı yaştaki bireylerin toplam nüfus içindeki oranı, 2008 yılında yüzde 75,1 iken 2023 yılında yüzde 92,2 oldu. Bu oran cinsiyete göre incelendiğinde, 2008 yılında en az bir eğitim düzeyini tamamlayan 25 ve daha yukarı yaştaki kadınların oranı yüzde 67,5, erkeklerin oranı yüzde 82,8 iken, bu oran 2023 yılında kadınlarda yüzde 87,8, erkeklerde ise yüzde 96,8 oldu.

KADINLARIN ORANI YÜZDE 31,3

Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına göre 2023 yılında 15 ve daha yukarı yaştaki nüfusun işgücüne katılma oranının yüzde 53,3 olduğu görüldü. Bu oran kadınlarda yüzde 35,8, erkeklerde ise yüzde 71,2 oldu. İşgücüne katılma oranı eğitim durumuna göre incelendiğinde, kadınların eğitim seviyesi yükseldikçe işgücüne daha fazla katıldıkları görüldü. Okuryazar olmayan kadınların işgücüne katılma oranı yüzde 13,8, lise altı eğitilmiş kadınların işgücüne katılma oranı yüzde 26,8, lise mezunu kadınların işgücüne katılma oranı yüzde 37,4, mesleki veya teknik lise mezunu kadınların işgücüne katılma oranı yüzde 45,0 iken, yükseköğretim mezunu kadınların işgücüne katılma oranı yüzde 68,9 oldu.



ONBİNLER GECE YÜRÜYÜŞÜNE AKTI

Kadıköy'deki miting sonrası kadınlar 23. Feminist Gece Yürüyüşü için Taksim'e geçti. Beyoğlu Kaymakamı'nın yasak kararına rağmen sayıları katlanarak çoğalan kadınlar Siraselviler'de buluşmayı başardı. "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz", "Yaşasın feminist mücadelemiz" ve "Kadın, Yaşam, Özgürlük" sloganlarının yükseldiği yürüyüş sonunda binlerce kadın ve LGBTİ+, Cihangir'deki Otopark'ın önünde basına açıklama yaptı. Eylem sonrası dağılan bir gruba müdahale eden polis 112 kişiyi gözaltına alıncı, gözaltına alınanların tümü ertesi gün serbest bırakıldı.

Umudu büyütecek olan da biz kadınlar olacağız, bizim örgütlü mücadelemiz olacak. Bu yıl aile yılı değil, mücadele yılı olacak!"

Açıklamanın ardından son dönemde tutuklanan gazeteci, sendikacı, siyasi parti üye ve yöneticisi kadınların kaleme aldığı ortak mektup okundu. Tutuklu kadınlar mektupta şu ifadelere yer verdi: "Bugün yüzlerce alanları, Kadıköy sokaklarını doldururken bizler diğer yıllardan farklı olarak cezaevinden sesleniyoruz size. Bu-

nun tesadüf olduğunu düşünmüyoruz. Yan yana olmamız bu yıl bilerek ve isteyerek engellendi. Kadınların eşit ve özgür bir yarını kurmak için direnci, umudu, coşkusu, ısrarı, çabası biliniyor ve engellenmek isteniyor. Farkındayız. Bu farkındalıkla öfkeliyiz. Ama sevgili kadınlar emin olun öfkemiz mücadeleye, öfkemiz dayanışmaya dönüşüyor"

HALAY SUÇ SAYILDI

Konuşmalar sürerken, polisler LGBTİ bayra-

ğın açılmasına engel oldu ve konuşma yapmasına izin vermedi. Miting öncesi ve sonrası toplam 24 kişi gözaltına alındı. 8 Mart Kadın Platformu'nun açıklamasına göre Vatan Emniyet'te ifadeleri alınan kişilerin tamamı hakkında "2911'e muhalefet"ten işlem yapıldı. 4 kişiye ayrıca "polise mukavemet"ten ve 3 kişiye ise haley çektileri için "örgüt propagandası yapmak"tan işlem yapıldı. 3 kişi savcılığa sevk edildi. Sevk edilen kişiler Çağlayan Adliyesi'ne götürülürken 21 kişi hastane kontrollerinin ardından serbest bırakıldı.

TÜİK'in "İstatistiklerle Kadın" verilerine göre kadınların istihdam oranı erkeklerin yarısından daha az. Yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında olan kadınların oranı yüzde 31,5 olurken, yüzde 35,9'u gece yalnız yürürken kendini güvende hissetmiyor

Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına göre 2023 yılında 15 ve daha yukarı yaştaki nüfusun istihdam oranının yüzde 48,3 olduğu görüldü, kadınların istihdam oranının erkeklerin yarısından daha az olduğu kaydedildi. Bu oran kadınlarda yüzde 31,3, erkeklerde ise yüzde 65,7 oldu. Yarı zamanlı çalışanların istihdam oranının 2023 yılında yüzde 10,2 olduğu görüldü. Bu oran kadınlarda yüzde 16,1, erkeklerde ise yüzde 7,3 oldu.

KADINLAR DAHA AZ KAZANIYOR

Cinsiyetler arası ücret veya kazanç farkı tüm eğitim düzeylerinde erkek lehine gerçekleşti.



Fotoğraf: Serra AKCAN / csgorselarsiv.org

Cinsiyetler arası ücret veya kazanç farkı, erkek ve kadın arasındaki ücret veya kazanç farkının erkek ücret veya kazancına yüzdesel oranı olarak tanımlanıyor. Kazanç Yapısı İstatistiklerine göre, yıllık ortalama brüt ücret-maaş ile hesaplanan gösterge için en yüksek fark yüzde 17,4 ile yükseköğretim mezunlarında, en düşük fark yüzde 13,2 ile yine ilkökul ve altı mezunlarda gerçekleşti. Yıllık ortalama brüt kazanç ile hesaplanan gösterge için ise, en yüksek fark yüzde 20,0 ile lise mezunlarında, en düşük fark ise yüzde 14,9 ile ilkökul ve altı mezunlarda gerçekleşti.

YÜZDE 31,5'İ YOKSULLUK ALTINDA

Yoksulluk ve Yaşam Koşulları İstatistiklerine göre yaş gruplarına göre yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında olanların oranına bakıldığında, 2024 yılında toplam nüfusun yüzde 29,3'ünün risk altında olduğu, bu oranın kadınlarda yüzde 31,5 iken erkeklerde yüzde 27,1 olduğu görüldü. Aynı oranlara 18-64 yaş grubu için bakıldığında, yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında bulunan kadınların oranı yüzde 29,5, erkeklerin oranı yüzde 23,1 olarak kaydedildi.

KADINLAR GÜVENDE HİSSETMİYOR

Yaşam Memnuniyeti Araştırması sonuçlarına göre 2024 yılında, yaşadıkları çevrede gece yalnız yürürken kendilerini güvensiz hissedenenlerin oranı yüzde 25,7 iken bu oran kadınlarda yüzde 35,9, erkeklerde yüzde 15,2 oldu. Kadınların yüzde 47,8'i, erkeklerin ise yüzde 69,7'si yaşadıkları çevrede gece yalnız yürürken kendilerini güvende hissetti. Evde yalnız olduklarında kendilerini güvensiz hissedenenlerin oranı 2024 yılında yüzde 5,8 iken bu oran kadınlarda yüzde 8,4, erkeklerde yüzde 3,1 oldu. Kadınların yüzde 78,9'u, erkeklerin ise yüzde 88,5'i evde yalnız olduklarında kendilerini güvende hissetti.

Şubat ayında 11 kadın kendi evinde katledildi!

Geçtiğimiz ay en az 51 kadın erkekler tarafından şiddete uğradı; 17 kadın ve dokuz çocuk öldürüldü

bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre; erkekler geçen ay en az 17 kadını ve dokuz çocuğu öldürdü. Şubat 2025'te en az 42 kadının ve altı çocuğun ölümü basına "şüpheli" olarak yansıdı. Erkekler, en az 51 kadına şiddet uyguladı, en az beş kız ve oğlan çocuğunu istismar etti, sekiz kadını taciz etti. Erkekler, 110 kadını seks işçiliğine zorladı.

Erkekler, şubat ayında en az 17 kadını öldürdü, geçen yıl aynı ayda bu sayı 37 idi. Üç kadın koruma kararına rağmen öldürüldü. Erkekler sekiz kadını "ayrılmak istediği, barışmak istemediği" için öldürürken, dokuz kadını öldürme "bahanesi" basına

yansımadı.

En az 11 kadını kocası, sevgilisi; beş kadını baba, torun gibi ailesinden erkekler öldürdü. 11 kadın ev içinde, altı kadın ev dışında öldürülürken erkekler, 11 kadını ateşli silahlarla, beş kadını kesici aletle öldürdü.

Erkekler, Şubat'ta dokuz çocuğu öldürdü. Geçen yıl aynı ay bu sayı üç idi.

Erkekler, altı çocuğu kesici aletle, ikisini ateşli silahla öldürdü, bir çocuğu da boğdu.

İki çocuğu arkadaşı, iki çocuğu babası, bir çocuğu akrabası öldürdü. En az dört çocuğu öldüren çok sayıda erkeğin kim olduğu bilgisi basına yansımadı.

Şubatta erkekler en az sekiz kadını taciz

etti. Bu sayı geçen yıl aynı ay üç idi. İki taciz sistematikti. Erkekler, bir kadını ev içinde, sekiz kadını sokak, cadde gibi ev dışı alanlarda taciz etti. En az beş kız ve oğlan çocuğu da erkekler tarafından istismar edildi. Geçen yıl aynı ay da bu sayı ikiydi. Erkekler, üç çocuğu okul, kuran kursu gibi emanet edildikleri kurumlarda, iki çocuğu ev içinde istismar etti.

Geçen ay 51 kadın şiddete uğrarken en az 37 kadına kocası, nişanlısı, eski sevgilisi şiddet uyguladı; dört kadın yaralı olarak hastaneye kaldırıldı. Erkekler, 33 kadını darp etti, dört kadını kesici aletle, iki kadını da ateşli silahla yaraladı. 26 kadın ev içinde, 20 kadın ev dışında şiddete uğradı.

“Hayatlarımızdan, Haklarımızdan, Hayallerimizden Vazgeçmiyoruz”

8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle “Hayatlarımızdan, Haklarımızdan, Hayallerimizden Vazgeçmiyoruz” başlıklı panelde kadınların eşitlik ve güvenli bir yaşam için verdikleri mücadele konuşuldu

8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi’nde “Hayatlarımızdan, Haklarımızdan, Hayallerimizden Vazgeçmiyoruz” başlıklı bir panel düzenlendi. 6 Mart Perşembe günü gerçekleşen etkinlikte hukukçu yazar Mucize Özünal ve avukat feminist aktivist Hülya Gülbahar konuşmacı olarak yer alırken, panelin moderatörlüğünü Su Gender Eğitim Koordinatörü feminist avukat Gökçe Özgül üstlendi. Dinleyiciler arasında emekçi kadınların yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı, Başkan Yardımcısı Sevnur Yıldırım Doğan, kadın meclis üyeleri, kadın muhtarlar, Kent Konseyi Kadın Meclisi üyeleri ve Kadıköy Belediyesi gönüllüleri de yer aldı.

TÜRKİYE’DE KADIN OLMAK

Mesut Köseadağı, “Bu yıl, ‘Hayatlarımızdan, Haklarımızdan, Hayallerimizden Vazgeçmiyoruz!’ diyerek buradayız. Çünkü Türkiye’de kadın olmak, hala birçok hak için mücadele etmeyi gerektiriyor. Kadınların hayatlarına, haklarına ve hayallerine yönelik baskılar, ne yazık ki hala gündelik hayatın bir parçası. Bugün Türkiye’de kadınlar, çalışma hayatında eşit işe eşit ücret almak için, karar alma mekanizmalarında, siyasette, yönetimde daha fazla söz

sahibi olmak için, şiddetsiz, özgür ve güvende bir yaşam sürmek için, haklarından vazgeçmemek için mücadele ediyor.” dedi. Kadınların şiddetten korunma hakkını güvence altına alan İstanbul Sözleşmesi’nden çekilmenin kadın mücadelesini durdurmadığını söyleyen Köseadağı, “Tam tersine, kadınlar kazanılmış haklarından geri adım atmayacaklarını her geçen gün daha güçlü şekilde haykırıyor. Bugün burada bir kez daha söylüyoruz 6284 sayılı kanundan, eşit ve şiddetsiz bir yaşam haklarımızdan vazgeçmiyoruz.” şeklinde konuştu.

EŞİT İŞE, EŞİT ÜCRET

Geçmişten bugüne kadın mücadelesini anlatan hukukçu yazar Mucize Özünal, Sanayi Devrimi’yle üretim araçları ile üretim güçleri arasında ilişkinin emek arzını artırıp ücretleri karın tokluğuna kadar indirdiğini belirterek, “Sömürü öylesine azgındır ki hem karlılığı yükseltme hem de çalışanlar arasındaki dayanışmayı bölmek için kadın ve çocuk ücretleri bununla altına çekmiştir.” şeklinde konuştu. Böylece ABD’de “eşit işe, eşit ücret” talebini yükselten işçi kadınlarından 10’unun yakılarak öldürüldüğünü kaydeden



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

Özünal, “Yani 8 Mart adalet için ölen bu kadınları anma günüdür.” diye konuştu.

“BÜTÜN BİR TOPLUM İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

Kadın hakları için ömrünü mücadeleye adan kadınlarla saygı için, kadınların başı dik bir şekilde gördükleri her kürsüye çıkmalarını söyleyen Hülya Gülbahar “Gördüğümüz kürsüye ve mikrofona konuşalım; haklarımızdan, hayatlarımızdan, hayallerimizden bahsedelim. Çünkü bizim haklarımız ve hayallerimiz sadece bizim için değil, çocuklar yaşlılar hastalar için, bütün bir toplum için çalışıyoruz. Kadının emeği bütün toplumun iyiliği için çalışan bir emek. Hem aile içinde hem aile dışında.” dedi. Sağlık ve hizmet sektörü gibi yaşamak için kritik ve zorunlu olan mesleklerde kadınların çalıştığını vurgulayan Gülbahar, “Kovid’de evde kim çalıştı? Kadınlar. Peki evin uzantısı yaşamsal işlerde marketlerde, tarlalarda kim çalıştı? Yine kadınlar.” şeklinde konuştu.

“DÜNYA KADINLARIN BAKIM EMEĞİYLE AYAKTA DURUYOR”

Kadınların evde veya işte çalışmasının bir fark yaratmadığını ikisinin de emek olduğunun altını çizen Gülbahar konuşmasına şöyle devam etti: “Emekçi kadın diyoruz ama bunu tekrar gözden geçirelim, var mıdır emekçi olmayan kadın? Dışarıda, fabrikada, tarlada çalışan kadın emekçidir, evde çalışan kadın emekçi değildir. Niçin böyle bir şey yapıyoruz, çok büyük haksızlık. Hayatı asıl olarak üreten emek çocuk, hasta, yaşlı bakımı. Ertesi gün okula gidecek kızımızın oğlumuzun bakımı, kocanın bakımı. Dünya kadınların bakım emeğiyle ayakta duruyor ve bunu yok sayıp bedavaya getirebilmek için ancak dışarıda çalışırsa kadın emeğinin değeri var, karşılığı var diye düşünmemizi istiyorlar. Onun içinde emekçi kadın ve emekçi olmayan kadın diye bölüyorlar. Hayır, evde çalışan kadın da emekçi bir kadındır.”

İstanbul Sözleşmesi’nden vazgeçmeyeceklerini belirten Gülbahar, “Biz gece gündüz o sözleşme için çalıştık. Eğer Türkiye’nin atında imzası



olan yerli ve milli bir sözleşme varsa o da İstanbul Sözleşmesi’dir. Adı İstanbul sözleşmesi. Yeryüzünden şiddet silininceye kadar o sözleşmenin adı İstanbul Sözleşmesi olacak. İstanbul Sözleşmesi’nden ve 6284’ten vazgeçmiyoruz.” ifadelerini kullandı.

KADININ KAMUSAL ALANDAN UZAK DURMASI AMAÇLANIYOR

Feminist avukat Gökçe Özgül, Türkiye’de kadınların iş gücüne katılma oranının düşük olduğunu belirterek, kadınların daha düşük maaşlar ve daha düşük statülerle karşı karşıya kaldığını söyledi. Türkiye’de yüksek öğrenim görmüş kadın ile erkekler arasında maaş farkının yüzde 17 olduğunu belirten Özgül, “Yüzde 15 ila 20’de genel piyasalardaki fark. Aklınıza gelebilecek her sektörde kadınlar erkeklerden daha az ücret alıyor” dedi. Zihinlerde kadın ve erkek meslekleri diye bir olgu olduğunu ifade eden Özgül, “Kadının kamusal alandan uzak durmasını sağlayacak, bir işi emeğe daha fazla zaman ayıracak kocasına ve çocuğuna daha fazla zaman ayırmasına yönelik saatini ona göre ayarlayabilecek meslekler biçiyorlar ve kadınları onlara yönlendiriyorlar.



Geri kalanında erkekler gidiyor sonra ne oluyor? Meslekler arasında bir statü ve prestij farkı da olduğu için kadınlar daha az para kazanıyor, daha düşük statülerde.” dedi. Kadınların günde 4 buçuk saat, erkeklerin ise günde 50 dakika ev işi yaptığını dile getiren Özgül, “İşte kadınlar bu yüzden işe gidemiyorlar. Türkiye’de ev işleri nedeniyle işgücüne katılmayan veya iş gücünden ayrılan kadınların sayısı 6 buçuk milyon. Erkeklerde ise bu sayı 0,2 milyon. Dünyada kadınların ev işine ücretsiz olarak katılımı erkeklerin 3 katı daha fazladır.” diye konuştu.

Dünya Ekonomik Formu’nun 2024 Küresel Cinsiyet Eşitsizliği Raporu’na göre mevcut ilerleme hızıyla tam cinsiyet eşitliğine ulaşmak için 134 yıl olduğunu aktaran Özgül, Kadın CEO sayısı dünyada yüzde 8 olduğunu söyledi. Kadınların çalışmasını isterken, güvenlik için iş yerlerinin kurallarının gözden geçirilmesini istediklerini belirten Özgül, “Kurumlarınızın politika belgelerini toplumsal cinsiyet eşitliğine göre düzenlenmesi gerektiğini, bunların düzenli takibinin yapılması gerektiğini ve onların anayasa olduğunu, kendi eşitliğimizi sağlamanın ilk adımlarından biri olduğunu düşünelim.” dedi.

Meltem Cumbul’dan “Fütursuz Oyunculuk”

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliğinde oyuncu, yönetmen Meltem Cumbul ‘Fütursuz Oyunculuk’ başlıklı söyleşiyle TESAK’ta sevenleriyle bir araya geldi. Corpus Dergi’nin iş birliği ve Sude Nur Yazıcı’nın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide Cumbul, ‘fütursuzluk’ kavramı üzerinden bir tiyatronun kuruluşuna, bir oyunun sahnelenme sürecine, oyuncu ve yönetmen deneyimine dair biriktirdiklerini anlattı ve yazdığı ‘Dramaturjik Öğelerin ve Toplumsal Boyutların Çözümlemesi Bent Oyununda Fütursuz Oyunculuk’ adlı kitabı hakkında konuştu.

ERIC MORRIS SİSTEMİ

Yaklaşık olarak beş yıllık meşakkatli bir süreçten sonra 15 Aralık’ta ‘Bent Oyununda Fütursuz Oyunculuk’ adlı kitabını çıkardığını söyleyen Meltem Cumbul, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuari Tiyatro bölümünden öğrencileri olan Berkay Ateş, Emir Çubukçu ve Can Kula’nın D22 Tiyatro’yu kurması ve Bent Oyunu adlı tiyatro oyununu hayata geçirmeleri ile sürecin başladığını söyledi. Bent Oyunu’nda yönetmenlik koltuğuna oturan Cumbul, “Normalde yönetmenler oyunu yönetir ve sonra da giderler. Benim için öyle olmadı, ben her oyun oradaydım.” dedi. Ardından kitabı iki yılda kaleme aldığını söyleyen Cumbul, “Bunu aktarırken en ufak yanlış bir şey yapmayayım diye 10 ay Actor Stu-

Oyuncu, yönetmen Meltem Cumbul yeni çıkan ‘Dramaturjik Öğelerin ve Toplumsal Boyutların Çözümlemesi Bent Oyununda Fütursuz Oyunculuk’ adlı kitabıyla TESAK’a konuk oldu



Fotoğraf: Muratcan Afacan

dio’da çalışma gerçekleştirdim. Çünkü kitapta bahsettiğim fütursuz oyunculuk kavramı Eric Morris’e ait. Onunla 2005 ila 2007 yılları arasında bire bir çalışmış biri olarak ve hala bağımın sürmesi sebebiyle, kendisi Actor Studio’dan mezun olduğu için orada da bir çalışma gerçekleştirmek istedim.” şeklinde konuştu. Eğitim

men olarak ‘Eric Morris Sistemi’ni öğretmeyi tercih ettiğini belirten Cumbul, “Enstrümana dair ki o zihnimiz, bedenimiz, kullandığımız şey gitar veya piyano değil biziz. Dolayısıyla kendimizi akort etmemiz gerekebiliyor. Bunun üzerine en fazla çalışan sistem Eric Morris Sistemi.” diye konuştu.

KADIKÖY: GENÇLİK, HEYECAN VE DİRENME

Söyleşi öncesi Meltem Cumbul ile konuşma fırsatını yakaladık, kendisi için Kadıköy’ün ne ifade ettiğini ve 8 Mart Dünya Kadınlar Günü hakkındaki görüşlerini sorduk.

Kadıköy’ün kendisi için gençlik, heyecan ve direnme olduğunu belirten Cumbul, “Kadıköy çok fazla duyguyu yaşatan bir yer. Kadıköy kalabalıktır, kucaklar.” dedi.

8 Mart için dileklerinin ve görmeyi arzu ettiği şeylerin olduğunu söyleyen Cumbul şöyle konuştu: “En başında kadınların uğradıkları mobbing meselesi. İş yerinde veya aile içinde, aile fertlerinde olsun. Küçük yaşından itibaren kız çocuğu olarak uğradığı kabul edilememe, sayılamama gibi durumlara başlayan süreçler ve devamında da iş yerleri, evliliği veya hayat içindeki seçimlerinden uğradığı mobbing. Mobbing tabi insana yönelik bir şey olsa da ülkemizde daha çok kadına yapıldığını, kadına güç uygulanabilir halde görüldüğünü yapılan araştırmalar kanıtıyor. Bu yüzden buna dikkat etmek gerektiğini, kadının insan olduğunu unutmamak gerektiğini ve genelleme insani vasıfların, haklarının ön planda tutulduğu bir cins olarak görülmesini çok isterim.”

Kadıköy'den Ayrılırken

MELİKE
İLGÜNKadıköy Şarkılarına
Yazılmış Kadıköy Öyküleri

"Ben en çok senin gülüşünü sevdim
En güzel zamanlarımı sana verdim
Şimdi Fotoş'un Meyhanesi'ne
Sen mi gidersin yoksa ben mi?
Fotoğraflarını hala silmedim
Sokağa çıkıp birkaç adım bile yürümedim
Bundan sonra Moda Sahili'ne
Sen mi gidersin yoksa ben mi?"

Kadıköy'den Ayrılırken
/ Açık Seçik Aşk Bantosu

Emindi ayrıldıklarına, bunun geri dönüşü
olmadığına. Dönecek diye bir beklentisi

yoktu, dönse zaten o da istemezdi. Öyle
tv dizilerindeki gibi vurdulu kırdılı, küfür
kıyamet kapı çarpmalı bir ayrılık değil-
di zaten onlarınki. Bitmişti. O da gitmiş-
ti. Karşılıklı anlaşarak, "modern" insanlar
gibi, birbirlerine olan saygılarını koruya-
rak, artık her ne demekse...

Ama işte bilmiyorduk, insan bir ayrı-
lıktan sonra ne yapardı ki? Bunca yıldan,
bunca yaşamışlıktan sonra hayatı ayır-
mak nasıl olacaktı? Kütüphanedeki ki-
tapları ayırır gibi, dostları da mı ayırarak-
lardı, o senin, bu benim diye! Ya beraber
gittikleri yerler? Mesela Moda Sahili ki-
min olacaktı, Bahariye'ye çıkısa rastla-
mayacak mıydı, sekiz on beş vapuruna
kim binecekti, vapurda üst kat kimin ola-
caktı, alt kat kimin? Modern olduğu için
güvertenin en ucunda oturmaktan da
vazgeçip ona mı verecekti martıları, kö-
pükleri, dalgaları?

"Ulan hayat!" deyip televizyonda

mozaiklenecek bir içecek koydu ken-
dine. Bir yudum alıp onun instagram'ını
açtı, eski fotoğraflara baktı sonra. Ne çok
sevmişti onun gülüşünü, ne çok, ne çok...
Birden içi cız etti. Ne çok olmuştu ona bu
fotoğraflardaki gibi gülümsemeyeli. Na-
sıl yavaş, nasıl zamanla, acıtmadan, incit-
meden ama özenmeden, sıkı sıkı tutma-
dan, savrula savrula bitmişti her şey...

Eskiler fotoğrafları yırtardı, fotoğraf
yırtmanın da bir haysiyeti vardı. Yırtmak
afiliydi, delikanlı gibi tartışır, kapını çar-
par, fotoğrafları yırtardı, sonra da yo-
luna bakardın. Şimdi tartışma yok, kapı
çarpmak yok, fotoğraflar ise siliniyor, tek
tuşla, hiç yaşanmamış gibi... Hiç olmamış,
hiç aynı battaniyenin altına girmemiş, hiç
beraber uyumamış, beraber aynı saba-
ha uyanmamış, hiç yokmuş, hiçmiş gibi...
Tek tuşla, sessizce...

Biliyorduk, o da söylecekti, bugün değil-
se yarın, yarın değilse öbür gün, illa ki... O
yüzden "kurtarayım barı" dedi şu fotoğ-
rafları. En geriye gitti, ilk buluşmalarının
anısı olsun diye meyhanede çektiirdikle-

ri fotoğrafı buldu. Üzerinde yeşil kazağı,
saçları seyrelememiş daha, yandan yan-
dan bakmış kameraya, ay ne gençlermiş,
ne zalimmiş zaman...

Sonra modern bir ayrılığa en yakış-
mayacak şey oldu. Fotoğrafın görüntü-
sünü alacağım derken yanlış yere basın-
ca şak diye kırmızı kalp çıkıverdi. Paniğe
kapıldı önce, taaa bilmem kaç yıl önceki
fotoğrafı beğendiğini görünce kim bilir ne
düşünecekti? Neler kuracak, kendi ken-
dine havaya girip nasıl şişinecekti? Dur-
duk yere halel getirmişti medeni ayrılık-
larına. Geri alsam mı diye düşündü. O da
sinmedi içine. Ya gördüyse... Ki görmüş-
tür zaten. "Hale bak" dedi, çocuk gibi,
cep telefonunun ilk çıktığı yıllardaki çaldır
kapatlar gibi...Rezalet!

Bir yudum daha aldı mozaikli içe-
ceğinden. "Eeeeh" dedi kendi kendine,
"Haysiyetimizle bir nostalji yapamaya-
caksak ne diye yaşadık onca yıl beraber,
ne derse desin, ne düşündürse düşün-
sün!" Sonra sırayla bütün fotoğrafla-
rın kaydını aldı, tek tuşla silinmeden önce

kurtardı hepsini tek tek. Bak şu fotoğ-
raf mezuniyette çekilmişti misal, bu işe
girdiği gün, şu beraber tatildayken, diğ-e-
ri eve çıktıkları ilk gün, bu pandemide, şu
annesinin kedisini eve getirdiğinde, yıl-
başında, bayramda, sonunda vize alabi-
lip ilk kez beraber yurtdışına çıktıkların-
da... Her anı bir daha canlandırdı ve kendi
kendine vedalaştı bir zamanlar çok sev-
diği sevgiliyle.

Günün akşama döndüğünü fark etti-
ğinde telefonu bırakıp kalktı kanepeden.
Kaç gündür evdeydi, yeterdi. Askıdan
ceketini alırken, onun nasılsa unuttuğu
kaşkoluyla göz göze geldi. Arayıp söy-
lesem mi diye düşündü, vazgeçti. Bunca
yılın hatırına kalsındı o kaşkol. Takmaz-
dı ama saklardı, hatta çok özlerse bel-
ki koklardı.

Kapıyı çekerken "Ulan hayat! dedi
yine kendi kendine.

Apartmandan sokağa çıkınca Kadı-
köy çarptı yüzüne. O an karar verdi, ki-
tapları vermişti de Kadıköy'ü ona vere-
cek değildi. Kadıköy ikisine de yeterdi.

“YAŞLI KADIN VAR OLMAK İÇİN DELİ-DOLU OLMAK ZORUNDA DEĞİL”

Yaş ayrımcılığı üzerine yaptığı
çalışmalarıyla sinemadaki
yaşlı temsillerini mercek altına
alan emekli akademisyen Prof.
Dr. Seçil Büker, "Hak temelli bir
yaklaşımla yaşlı kadını birey
olarak temsil eden filmlere
bayılıyorum, gülünç nesne
olarak gösterenlere
karşıyım" diyor

● Gökçe UYGUN

O kurlarımız belki hatırlarlar. Bir süre
önce, Faruk filminin yönetmeni Aslı
Özge ile yaptığımız röportaja yer ver-
miştik. Özge, 96 yaşındaki babasını merkeze
aldığı film için "Hikâyeyi anlatırken yaşlanma
hakkındaki klişeleşmiş önyargıları kırmak iste-
dim." demişti. Gerçekten de Faruk, bu açıdan
farklı bir yapımdı. Tıpkı yakın zamanda vizyon-
da olan, 70 yaşındaki usta oyuncu Nur Sürer'in
başrol olduğu Mukadderat filmi gibi. Peki her
film yaşlılar konusunda bu hassasiyetlere sahip
mi yoksa klişeler üzerinden mi aktarılıyor be-
yazperdeye yaşlılar?

Bu soruyu, 18-24 Mart Yaşlılara Saygı Haftası
vesilesiyle, emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Seçil
Büker'e sorduk. Zira kendisi yıllarca pek çok
üniversitede dersler vermiş, çok sayıda maka-
lesi bulunan, 30 yılı aşkındır da sinemayla ilgi-
lenen ve www.sineyaslilik.com sitesini kurarak
yaşlılık çalışmaları yapan bir isim.

“YAŞLI KADIN ÇİFT MASKELİ”

● Seçil Hanım kaç yaşındasınız?

Şükürler olsun ki pandemi başladığında 65
yaş üstüydüm. Yoksa yaş ayrımcılığını böy-
lesine deneyimleyemezdim! O zamanlar yine
çalışıyordum ama başka alanlardaydım. 70 gel-
di, onu daha çok sevdim. Çünkü artık hiç çe-
kinmeden "Evet, yaşlıyım" diyordum ve bunu
yaşlılık çalışmaya borçluydum. 80'i beklerken
kendimi sonsuz bir şimdiki zaman evreninde
görüyorum. Açıkçası: Yaşsız.

● Yaşınızı bilhassa sordum, malum bu
topraklarda 'kadının yaşı, erkeğin maaşı' so-
rulmaz! Neden böyle?

Kadının yaşının sorulmama nedeni bence
yaşlı kadının çift maskeli olmasından
kaynaklanıyor. Genç bir kadına göre
ikinci bir maske takmak zorunda
yaşlı kadın... Kadın tek maskeliy-
ken de çift maskeliyken de inkar
içinde. Yaşlı kadın güzelliğini ko-
rumak için bin bir türlü yola baş-
vururken, önce kendisini sonra
çevresini o "olmayana" inandırma-
ya çalışıyor. Bu sürekli bir boyun eğiş
durumu. Yaşlanma erkek için kader de-
ğil, yaşam döngüsünün bir bölümü. Kadın için
kader, kırılğanlığın, yaralanmaya açık olmanın
başladığı bir süreç.

PANDEMİDE YAŞLILAR

“ÇOCUKSULAŞTIRILDILAR”

● Biraz geriye gidersek; bence toplumdaki
yaş ayrımcılığı pandemi döneminde görünür
oldu, oysa hep vardı. Ne dersiniz?

65 yaş üzerine getirilen yasaklar farkında-
lığa da yol açtı. Birçok yaşlı yürüyemez hale
geldi. Yaşamdan koştuk. Fizik tedavi merkezleri
çok dolu. Kendim de yaşıyorum o günlerin yol
açtığı anırları. Özellikle medya çok sorumsuz
davrandı. Yaşlılar "çocuksulaştırıldılar". Dışa-
rı çıkmaya izni olduğunda, "Bakın bakın nasıl da
para çekmeye koşuyorlar" dediğini duydum
programı yapanın. Bir yaşlı, "Oğlum maske



SINE
YAŞLILIK

tak," dediğinde, genç erkek; "Senin dışarı çık-
ma hakkın bile yok," dedi. Sayısız örnek verebi-
lirim. Pandeminin yayılma nedeni yaşlılar gibi
bir algı doğdu.

● Peki sizin yaşlılık konusuna ilgi duy-
manızın arkasında hangi kişisel / profesyonel
motivasyonlar var?

Kendi özel yaşamımda çektiklerim. Boğul-
muşluk hissi... Profesyonel olarak zaten yaşı-
mamış oluyordum. Yaşlılık gündemimde oldu.
"Seçil sıra yaş ayrımcılığında" dedim. Orada
burada konuşmakla olmuyor. Web sitesi kur-
mak bu olguyu kurumsallaştırıyor bence.

● Sinemada yaşlı karakterlerin temsili ge-
nellikle hangi kalıp yargılar üzerinden şekille-
niyor?

Kalıp yargıları yineleyen, pekiştiren filmler
olduğu gibi yaşlıya ilişkin çok iyi temsiller de var
hem filmlerde hem de çocuk kitaplarında. Kalıp
yargıyı tanımlamak isterim. Kalıp yargı paylaşı-
lan inançlar. Yaşlıların kişilik özellikleri, davranış
kalıpları üzerinden geliştiriliyor: hasta, ağır, cim-
ri, huysuz gibi. Uzun uzun düşünmemize gerek
kalmadan bir kişi üzerine karar veriyoruz. Kalıp
yargı sorgusuz sualsiz kabul görüyor ve top-

lumsal gerçeklik halini alıyor:
Yaşlılar homojen bir grupmuş
gibi algılanıyor. Zaten 65 yaş
üstü yasaklar bunu göstermedi
mi? İkinci özellik katı olmaları,
üçüncüsü de olumsuz olmaları.
Paylaşıldıkça pekişiyorlar. En
kötüsü ne biliyor musunuz?
Yaşlı bu kalıp yargıya direnmi-
yor ve kendisini o kalıba yer-
leştiriyor. Benlik yitimi bu.

● Bağımsız filmlerde ya-
lıların temsili farklı mı?

Çok güzel temsiller var
kuşkusuz. "Sadece bağımsız
filmlerde böyle" demek istemi-
yorum. Hiç ummadığınız bir
yerde, ana akım filmde ya da
dizide de güzel bir yaşlı temsi-
liyle karşılaşabilirsiniz. Genel-
lememek gerektiğine inanıyor-
rum.

● Yaşlı bireylerin sinema-
daki temsili, toplumun yaşlı-
lık algısını nasıl etkiliyor?

Özellikle yaşlı karakter
üzerine yapılan bir alımlama
çalışmasına ülkemizde rast-
lamadım. Şu çok açık tabii ki;
yaşlılara ilişkin kalıp yargılar
pekişiyor.

● Yaşlının temsiline ili-
şkin filmlerden iyi ve kötü ör-
nekler verebilir misiniz?

Hak temelli bir yaklaşımla
yaşlı kadını birey olarak temsil
edenlere bayılıyorum. Fran-
sız feminist sinemacı Agnès
Varda'nın Oyuncu hem de yön-
etmen olarak çok güzel bir
yaşlı temsili sergiliyor. Koreli
yönetmen Lee-Jeong-hyang'ın

Eve Doğru filmi ve Japon yönetmen Yasujiro'nun
Ozu'nun Tokyo Hikayesi filmleri de iyi örnekler.
Olumsuz örnekleri isim vermeden söylesem mi?
Gülünç nesne olarak gösterenlere, çocuksulaştı-
ranlara karşıyım. Yaşlı kadın var olmak için deli-
dolu olmak zorunda değil.

● Siz 'yaşlı' bir kişi, emekli bir akademis-
yen ve bir sinema seyircisi olarak, yaşıtlarınızı
nasıl görmek istersiniz beyazperdede?

Yaşlı olmayı kabul etmiş, yaşamın içinde, öğ-
renmeyi sürdüren ve kalıp yargıların etkisinden
bağımsızlaşmış bireyler görmek isterim.

23 MART PAZAR - 11.00

FİLM ROMANTİKLERİ

CARLES & SOFİA PİYANO İKİLİSİ

CARLES LAMA PİYANO
SOFİA CABRUJA PİYANO

KAHVE
KONSERLERİ

ROSSINI - PUCCINI - FALLA

Akademik bir çalışmaya göre Kadıköy'de özel hastaneler ana ulaşım akslarında bulunurken, kamu hastaneleri iç kesimlerde yer alıyor. Bazı mahallelerde yalnızca özel hastaneler varken, bazı mahallelerde ise hiçbir sağlık kurumu yok

● Gökçe UYGUN

Modern tıp okullarının açıldığı ve modern tıp eğitiminin başladığı gün olarak kabul edilen 14 Mart 1827 tarihinden esinlenerek, 1919 yılından itibaren 14 Mart günü Türkiye'de her yıl "Tıp Bayramı" olarak kutlanıyor. Türkiye'li sağlık çalışanları bu özel günü kutlarken bir yandan da sistemdeki sorunları anımsatma aracı olarak değerlendiriyorlar.

Biz de 14 Mart vesilesiyle sağlık sisteminin temellerinden olan hastaneleri odağımıza alıyoruz bu haberde. Rehberimiz akademik bir çalışma; Özlem Paylan'ın Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Dönüşüm ve Planlama Programı'nda, Doç. Dr. N. Hülya Berkemen danışmanlığında hazırladığı yüksek lisans tezi. "Sağlık Politikalarının Mekânsal Planlamaya Yansımaları İstanbul Metropoliten Alanı / Kadıköy (1980-2022 dönemi)" başlığını taşıyan tezde, İstanbul Metropoliten Alanı'nda (kent'in sadece tarihi ve merkezi ilçelerini değil, şehrin banliyölerini, gelişen yeni yerleşim bölgelerini de içeriyor) sağlık tesislerinin dağılımı, yer seçimleri, sağlık donatı alanları, Türkiye'nin 1980-2022 süreci sağlık politikaları kapsamında irdeleniyor.

PANDEMİDE HASTALAR ÖZELE YÖNELDİ

Tezde 1980'li yıllardan itibaren günümüze kadar olan süreçte kamunun sağlık politikalarına özelleştirme politikaları da eklenerek, özel hastane yatırımlarının desteklendiği anımsatılarak, "Birinci basamak sağlık kurumları olan Aile Sağlık Merkezleri'nin özellikle 2000'li yıllardan itibaren mahalle ölçeğine kadar ulaşılabilir olması, üst seviye hastanelerde yığılmaları önlemesi bakımından en önemli uygulamalar arasında. Ancak ikinci



ve üçüncü basamak kamu sağlık kurumlarında gerek sağlık personelinin yetersizliği, gerek nüfus büyüklüğü kapsamında yeterli sağlık biriminin bulunmaması nedeniyle doktor randevusu almak giderek zorlaşmakta, nicelik olarak daha fazla sayıda olan özel hastanelere gitmek teşvik edilmekte. Bu süreç pandemi döneminde daha da hız kazandı." tespitiinde bulunuluyor.

HASTANE SAYISI ARTIYOR AMA...

Teze göre İstanbul Metropoliten Alanı'nda kamu ve özel sağlık kurumları dağılımları şöyle:

- ▶ Kamu ve özel hastanelerin toplamı; batı yakasında 158 adet (%62.69) doğu yakasında 94 adet (%37.3) oranında,
- ▶ Kamu hastanelerinin sayısı batı yakasında 64 adet (% 59.81), doğu yakasında 43 adet (% 40.18) oranında,
- ▶ Özel hastanelerin sayısı batı yakasında 94 adet (% 64.82), doğu yakasında 51 adet (%35.17) oranında,
- ▶ Doğu ve batı yakasında toplam kamu hastaneleri 107 adet (%42.46), özel hastaneler 145 adet (%57.54) oranında bulunuyor.

Hekimler “başka bir sağlık sistemi” için yürüdü

Türk Tabipler Birliği ile İstanbul Tabip Odası, “Başka bir sağlık sistemi ve başka bir hekimlik ortamı mümkün” diyerek Kadıköy'de “Beyaz Yürüyüş” düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Tabipler Birliği ile İstanbul Tabip Odası, 14 Mart Tıp Haftası kapsamında “Başka bir sağlık sistemi ve başka bir hekimlik ortamı mümkün” diyerek 9 Mart Pazar günü “Beyaz Yürüyüş” düzenledi. Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi önünde bir araya gelen hekimler ve sağlık çalışanları, dövizleri ve sloganlarıyla Kadıköy İskele Meydanı'na kadar yürüdü. Meydanda buluşan kitleye Türk Tabipler Birliği Merkez Konseyi Başkanı Alpay Azap ile



İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu açıklamalarda bulundu.

“YÜRÜYÜŞ HAFTANIN MÜJDECİSİ”

14 Mart haftasının hekimler için büyük bir anlamı olduğunu belirterek konuşmasına başlayan Türk Tabipler Birliği Merkez Konseyi Başkanı Alpay Azap şöyle devam etti: “Hekimler ve sağlık çalışanları mesleklerini sadece geçim için yapmaz. Bizler mesleğimizi bu ülkenin güzel insanlarına olan sorumluluğumuzun bir gereği olarak görürüz. 14 Mart'ı bu anlamda hem sağlık çalışanlarının hem hekimlerin daha iyi koşullarda çalışabilmesini ve yaşayabilmesini sağlayacak hem de daha iyi bir sağlık hizmeti sunabilmenin araçlarını hep birlikte kamuoyuyla konuştuğumuz bir hafta olarak kutlarız. Bu güzel yürüyüş bu haftanın başlangıcını müjdeliyor. Hepimize kutlu olsun.”

“Büyük sorunlar yaşıyoruz. Sağlık sistemi çökme noktasına geldi. Yenidoğan skandalı ile bunu net bir şekilde gördük.” diyen Azap, “20 yıldır sağlığı özelleştiren, alınıp satılabilen bir meta haline getiren politikalar uygulanıyor. Tam bir tahrip ve yıkım yaşanıyor. Halkımız ve hekimler için olumsuz koşullar var. Ama halkımızın ve sağlık çalışanlarının içi rahat olsun. Şunu biliyoruz ki ülkenin bu durumunu düzeltecek hem maddi kaynak hem de fedakarca çalışan iyi yetişmiş sağlık emekçileri ve hekimleri var. Başka bir sağlık sistemi mümkün. Bunu yapacak olan bizleriz.” diye konuştu.

“ÖZGÜR BİR ÜLKEDE YAŞAMAK İSTİYORUZ”

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu da şunları söyledi: “Bugün 14 Mart geleneksel yürüyüşümüzü gerçekleştirdik. Ülkenin sadece sağlıkta değil tüm alanlarda bir düzelmeye ihtiyacı var. Demokratik, laik bir ülkede barış ile adaletin olduğu bir ortamda iyi hekimlik yapabileceğimizi söylemek istiyorum. Maalesef bu ortamdan çok uzaktayız. 8 Mart'ta kadınların önüne barikat konuldu. Gözaltılar oldu. İstanbul Barosu'na sudan sebeplerle görevden alma davası yürütülüyor. Toplumsal muhalefete karşı yargı bir sopa olarak kullanılıyor. Demokrasinin olduğu laik ve özgür bir ülkede yaşamak istiyoruz.”

Açıklamaların ardından yürüyüşe katılarak destek veren meslek odaları ve sendika temsilcileri de hekimlerin ve sağlık çalışanlarının yanında olduklarını belirttikleri konuşmalar yaptı.

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Belirti vermeden ilerliyor.

GLOKOM

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Kentsel dönüşüm nedeniyle, Şaşkınbakkal Şubemiz 3 bina yandaki Bağdat Caddesi No: 357 Kat:4 Daire:7 adresine taşınarak hizmetini sürdürmektedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 616 218 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Cadde Koşusu için geri sayım başladı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği ve koşu severlerin büyük bir heyecanla beklediği Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu için geri sayım başladı



Halil Türkkan Ortaokulu finale gidiyor

Halil Türkkan Ortaokulu öğrencisi Almina Ecrin Ramazanoğlu, paletli yüzmede Türkiye finallerine katılmaya hak kazandı

● Simge KANSU

İstanbul Okullar Arası Paletli Yüzme Yarışmalarında Halil Türkkan Ortaokulu, Almina Ecrin Ramazanoğlu ile dereceye girdi. 7.sınıf öğrencisi Ramazanoğlu, 50 metre ve 100 metre kategorilerinde İstanbul üçüncüsü olarak, mart ayı içerisinde Konya'da yapılacak olan Türkiye finallerine katılmaya hak kazandı. 18-19 Mart tarihlerinde gerçekleşecek yarışlarda Almina, Türkiye birinciliği için yarışacak.

Öğrenci, ocak ayında gerçekleştirilen Türkiye Sualtı Sporları Federasyonunun düzenlediği Türkiye Kış Şampiyonası'nda da dereceye girmişti. Yıldızlar kategorisinde yarışan Ramazanoğlu, 800 metre suüstü ikincisi, 200 metre suüstü üçüncüsü, 400 metre suüstü üçüncüsü ve 100 metre su üstü üçüncüsü olmuştu.



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen ve koşu-severlerin büyük bir heyecanla beklediği Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu, 25 Mayıs 2025 Pazar günü Caddebostan Etkinlik Alanı'nda gerçekleşecek. Her yıl büyük ilgi gören etkinlik, İstanbul Maratonu kriter koşusu olarak kabul ediliyor. Katılımcılar Anadolu Yakası'nın en keyifli parkurlarından birinde, trafiğe kapatılmış güzergâhta yarışma fırsatı bulacak. Ayrıca bu yılki organizasyona yaklaşık 5 bin sporcunun katılması bekleniyor. 21K koşu rotası Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayarak Bağdat Caddesi boyunca ilerleyecek ve tekrar Çetin Emeç Bulvarı'nda sona erecek. 10K parkuru ise Bağdat Caddesi'nin belirlenen noktasından dönülerek tamamlanacak.

KOŞU PROGRAMI

Koşu günü programı sabah 07.30'da toplu ısınma etkinliğiyle başlayacak. Saat 08.00'de Cadde 21K, 08.15'te ise Cadde 10K start alacak. Koşular sırasında DJ performansları ve uzman eğitmenler eşliğinde sahne dersleri düzenlenecek. Etkinliğin en renkli bölümlerinden biri olan Çocuk Koşusu ise saat 11.00'de başlayacak. Minik sporcuların katılacağı bu özel etkinlikte, çocuklara profesyonel sporcular eşlik edecek. Yarışların tamamlanmasının ardından saat 12.00'de ödül töreni düzenlenecek ve etkinlikler 14.00'e kadar devam edecek.

KATILIM ŞARTLARI VE PARKUR SÜRELERİ

Cadde 21K ve Cadde 10K parkurlarına katılmak için 18 yaşını doldurmuş olmak ve sağlık açısından herhangi bir engelin bulunmaması gerekiyor. 21K parkuru için süre sı-

nırı 3 saat, 10K parkuru için ise 2 saat olarak belirlendi.

Çocuk Koşusuna ise 7-12 yaş arasındaki minik sporcular katılabilecek. Yaş gruplarına göre belirlenen mesafeler ise şu şekilde: 7-8 yaş grubu 400 metre, 9-10 yaş grubu 500 metre ve 11-12 yaş grubu 600 metre. Uzman eğitmenler eşliğinde gerçekleşecek koşuda kontenjan 500 çocuk ile sınırlı olacak.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Kadıköy'ün en keyifli parkurlarından biri olan Caddebostan Etkinlik Alanı'nda düzenlenecek olan koşuya katılmak isteyenler için kayıtlar devam ediyor. 13 Ocak'ta başlayan başvurular, 9 Mayıs 2025 tarihine kadar devam edecek. Katılım sağlamak isteyenler cadde21k.kadikoy.bel.tr adresinden kayıt yaptırabilir.

20. İstanbul Yarı Maratonu 27 Nisan'da

Avrupa'nın 5 Gold Label yarışından biri olan Türkiye İş Bankası 20. İstanbul Yarı Maratonu için kayıtlar başladı. Tarihi Yarımada'da gerçekleşecek maraton için son kayıt tarihi 12 Nisan



● Simge KANSU

Avrupa'nın 5 Gold Label yarışından biri olan Türkiye İş Bankası 20. İstanbul Yarı Maratonu, 27 Nisan Pazar günü koşulacak. İlki 1987 yılında gerçekleşen, daha sonra 1994 – 2009 ve 2011 – 2013 yılları arasında ara verilen İstanbul Yarı Maratonu'nun geçtiğimiz yıl 19'su düzenlenmişti.

PARKUR BİLGİSİ

İstanbul Yarı Maratonu'nun 21 km 97,5 metre uzunluğundaki rakımsız Tarihi Yarımada parkuru, yarışa katılacak koşuculara en iyi derecelerini yapma fırsatı veriyor. Parkurun başlama noktası Yenikapı miting alanı önünde bulunan Langa otobüs durağı olacak. Buradan start alan yarış, sahil yolu Kennedy Caddesi boyunca Kumkapı, Cankurtaran, Çatladıkapı, Sarayburnu, Sirkeci ışıklar, Eminönü'nden Kara-

köy istikametine saparak Galata Köprüsü'nden devam edilecek. Köprü bitimindeki ışıklardan "U" dönüşü yapan yarış, Eminönü, Unkapanı, Cibali, Abdülezelpaşa Caddesi, Ayvansaray, Haliç köprüsüne varmadan Fatih sınırından "U" dönüşü yaparak ters istikamette aynı sahil yolunu kullanarak Yenikapı'ya kadar koşulacak ve başladığı noktada son bulacak.

SON TARİH: 12 NİSAN

Maratona katılmak isteyenler İBB (İstanbul Büyükşehir Belediyesi) Spor İstanbul web sitesi üzerinden kayıt yaptırabiliyor. Kayıt için son tarih 12 Nisan.

19. İstanbul Yarı Maratonu, 12 bin 300 katılımcıyla bir önceki maratonun rekorunu aşarak tarihin en kalabalık startını vermişti. Genel klasman erkekler birincisi, 59:47'lik derecesiyle Faslı atlet Hicham Amghar, genel klasman kadınlar birincisi ise 1:06:47'lik derecesiyle Kenya-lı atlet Sheila Chelangat olmuştu.

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Başvuru Tarihi: 17 Mart-30 Eylül 2025

2025-2026 öğretim yılı ücretsiz üniversite hazırlık kursları (TYT - AYT) için ön kayıt ve başvurular internet sitemiz üzerinden çevrimiçi olarak alınacaktır.



19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi | (0216) 362 11 05 - (0216) 362 11 09

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

Yüz yüze / Online

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Gönüllülerden gelenler

Erenköy'de kadın dayanışması konuşuldu



Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, Yazar Belgin Bıykoğlu'nun katılımıyla "8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü ve Kadın Dayanışması" konulu bir seminer düzenledi. Bıykoğlu, 8 Mart'ın tarihçesini anlatırken, kadınların çalışma hayatındaki haklarını, cinsiyet ayrımcılığıyla mücadeleyi ve dayanışmanın önemini kendi kitaplarından alıntılarla aktardı. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ, tüm konukların Kadınlar Günü'nü kutladı.

Kadın hakları konulu seminer



Acıbadem Gönüllüleri, Avukat Elif Güven'in katılımıyla "Kadın Haklarına Dair" başlıklı bir seminer düzenledi. Seminere katılan Elif Güven, 6284 Sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesi Kanunu hakkında bilgilendirme yaptı. Kadınların haklarını nasıl koruyabileceklerine dair önemli bilgiler veren Güven, kadın haklarının yalnızca belirli günlerde değil, her zaman savunulması gerektiğini vurguladı söyledi.



Kadın hakları ve hukuk

Kadın hakları konusunda farkındalık oluşturmak amacıyla Sahrayıcedit Gönüllüleri tarafından "Kadın ve Hukuk" konulu bir etkinlik düzenlendi. Sahrayıcedit Gönüllü Evi'nde gerçekleşen etkinliğe Avukat Nesli Sivashlıgil, Avukat Hilal Gültepe Öztürk ve Avukat Nurgül Çanakçı konuşmacı olarak katıldı. Etkinlikte, kadınların hukuki hakları, aile içi şiddetle mücadelede yasal süreçler ve kadınların adalete erişiminde karşılaştıkları zorluklar ele alındı.



Boşluğun Çığılığı

Kriton Curi Gönüllüleri Eğitim Komitesi, yazar Ayşen Peren'i konuk etti. Ayşe Peren 'Boşluğun Çığılığı' adlı kitabının yazım sürecini anlattı. Püren psikolojik rahatsızlıkların toplumsal yansımaları ve bireylerin bu süreçte karşılaştıkları zorluklar hakkında bilgi verdi.



Kadınlara mor menekşe

Bostancı Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla anlamlı bir etkinlik gerçekleştirdi. Bostancı İskelesi'nde bir araya gelen gönüllüler, kadınlara mor menekşe dağıtarak günlerini kutladı. Kadın haklarına dikkat çekmek ve toplumsal farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen etkinlik, büyük ilgi gördü.



Göztepe'de Kadınlar Günü

Göztepe Gönüllüleri, 8 Mart kapsamında Araştırmacı Yazar Neşe Doster'i konuk etti. Doster, konuşmasında Atatürk'ün kadın haklarına verdiği değeri vurgulayarak, Türkiye'de kadınların karar mekanizmalarında yeterince temsil edilmediğini rakamlarla ortaya koydu. 209 üniversitede sadece 19 kadın rektör, 81 ilde yalnızca 4 kadın vali, 922 kaymakam arasında 101 kadın bulunduğunu ve 17 bakandan yalnızca birinin kadın olduğunu belirtti. Doster, ayrıca kadınların başarı hikâyelerini anlattı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

15 – 21 Mart 2025
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KRİTON CURİ TSM KOROSU

Şef: Oğuzhan Toprak
Tarih: 17 Mart 2025 / 20.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YANGIN AFET BİLİNCİ

Fenerbahçe Gönüllüleri Afet ve Çevre Bilinci Komitesi Başkanı Ahmet Tanju
Tarih: 19 Mart 2025 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SAĞLIKLI YAŞ ALMA SAĞLIKLI RUH VE BEDEN

Uzm.Diyetisyen Rüya Yaşar
Uzm.Klinik Psikolog Nazlı Kocabaşa
Tarih: 19 Mart 2025 / 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

ACIBADEM TSM KOROSU

Şef: Ayşe Akpınar
Tarih: 19 Mart 2025 / 20.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

8 MARTLARI ANMAK ANLAMAK

Yazar Neşe Doster
Tarih: 20 Mart 2025 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BİREYLER İÇİN AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı
Tarih: 20 Mart 2025 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

Bağımlılıkla mücadele için işbirliği

Yeşilay Kadıköy Şube Başkanı Muhammed Ali Temel, Yeşilay Haftası kapsamında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı ziyaret etti; bağımlılıkla mücadele ve tedavi hizmetlerine ilişkin işbirliği vurgusu yaptı

1-7 Mart Yeşilay Haftası dolayısıyla, Yeşilay Kadıköy Şube Başkanı Muhammed Ali Temel, yönetim kurulu üyeleri ve Koşuyolu Yeşilay Danışmanlık Merkezi yetkilileri, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı makamında ziyaret etti.

Ziyaret sırasında, Yeşilay Kadıköy Şubesi tarafından yürütülen koruyucu ve önleyici çalışmalar hakkında bilgi verildi. Ayrıca, Koşuyolu'ndaki Yeşilay Danışmanlık Merkezi'nde tütün, alkol, madde, kumar ve internet bağımlılığı

gibi alanlarda ücretsiz tedavi hizmetleri sunulduğu aktarıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da bağımlılıkla mücadelede yapılacak çalışmalarda belediye birimleri ile destek ağı içerisinde çalışmanın önemini vurgulayarak destek vermeye hazır olduklarını ifade etti.

YEŞİLAY HAKKINDA

1920 yılında kurulan Yeşilay, alkolden tütün, madde, kumar ve teknoloji bağımlılığına kadar farklı bağımlılık türleriyle

mücadele alanlarında faaliyet gösteriyor. Türkiye genelinde 120 Yeşilay şubesi, dünya genelinde ise 97 ülkede Yeşilay bulunuyor.

2015 yılında kurulan Yeşilay Danışmanlık Merkezleri (YEDAM), bağımlı bireylere ve yakınlarına ücretsiz ayaaktan psikososyal destek hizmeti sunmaktadır. Türkiye'nin 81 ili ve KKTC'de toplam 107 YEDAM hizmet vermektedir ve danışmanlık hizmetlerine 115 Danışma Hattı üzerinden ulaşılabilir.



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. İyi okumalar

SINIF ARKADAŞIM ATATÜRK – Ali Fuat Cebesoy (1)

Mustafa Kemal, İstanbul'a gelerek 13 Mart 1889'da Pangaltı'daki Harp Okulu'na kaydoldu. İki ay içinde kendisini tanıtarak sınıfının çavuşu oldu.

(...) Okula başladığım o cuma akşamını hiç unutmam. Mustafa Kemal önde, ben arkada dâhiliyeden çıktık. Okulun asıl koridorundan geçerken koluma girdi:

"Önce yatakhaneye çıkalım, size yatacağınız yeri göstereyim. Sonra dershaneye gideriz."

Yatakhane, üst katta Boğaz'a bakan cephenin ortasındaydı. Burasını beğendim. (...)bir şey daha sormak istediğini, fakat çekindiğini anladım.

"Galiba, daha başka şeyler de öğrenmek istiyorsunuz"

Kararsızlığı geçmişti.

"Askeri İdadi sınavlarını verdiniz mi?"

"Hepsinden sınava girdim. Yalnız hesap, geometri ve cebir gibi dersleri St Josef'te Fransızca okuduğum için bunlara ait soruların yanıtlarını Fransızca olarak vermek istediğimi söyledim. Sınav Kurulu ricamı kabul etti."

Birden elimi sıktı.

"Çok iyi, çok iyi, birbirimize yardımcı olacağız. Merak ettiğim bazı Fransızca eserleri okumak için sık sık sözlüğe müracaat ediyorum.



Bundan sonra sizden yararlanmaya çalışacağım."

Çok garip bir rastlantı bizi istibdat döneminin en korkunç ve acımasız bir saray hafiyesiyle, aynı masada içki içmek zorunda bırakmıştı. Harp Akademisi'nin üçüncü sınıfındaydık. 1904 yılı Ağustos ayının çok sıcak bir cuma günüydü. (...)

Kafa dengi iki arkadaş önce Taksim Bahçe-si'ne uğradık. Böylece şöyle birkaç tur atacak, ayakta biraz müzik dinleyecek, sonra çıkacaktık. İçeriye girdiğimiz zaman bir Macar orkestrası nefis bir vals çalıyordu. Bahçe oldukça kalabalıktı. Bu güzel ve zevkli ortam karşısında Mustafa Kemal:

"Fuat", dedi. "Biraz otursak da bir iki kadeh bir şey içmenin beraberce yolunu bulsak. Canım

çok istiyor."

Aynı istek bende de vardı. Çünkü bugün Con Paşa'nın Lokantası'na uğramamıştık. Bu sıcak günde orada kapanıp kalmak istememiştik. Padişah'ın içki yasağı buyruğunu da bildiğimizden bunu nasıl yapacaktık? Aklıma şöyle bir plan geliverdi: Birer viski soda ısmarlar, limonata bardaklarına konan kamışlarla bunu yavaş yavaş yudumlayabilirdik. İnzibatlar, ne içtiğimizin farkına bile varmazlardı! Arkadaşım: "Tamam, oldu." dedi. Sonra ilave etti:

"Yalnız içerken yüzümüzü buruşturmayalım, tatlı bir limonata içiyormuş gibi davranalım."

Boş masalardan birisine ilişti. Viskilerimizi ısmarladık. Ne olur, ne olmaz garsona bahşişi peşin verdik. Gelen viskileri limonata içer gibi kamışlarla yavaş yavaş yudumlamaya başladık. Önümüzden, bize selam vererek geçen inzibatlardan hiçbirisi için farkına varamadık. Çünkü içki onlara göre mezeyle içilirdi. Sonra o renkte ve kamışla içilir bir içkiyi de belki ömürlerinde görmemişlerdi.

Keyfimize diyecek yoktu. Buluşumuzu okulda arkadaşlara anlatacak, biraz kaka satacaklardı. Çünkü Arif Adana, Tevfik Selanik ve Halil Yenimahalle geçen hafta beraberce

buraya gelmişler, canları çok içki istediği halde birer gazozla yetinmek zorunda kalmışlardı.(...)

Tam bu sırada Fehim Paşa beraberinde Okul Nazırı bizim Ali Rıza Paşa ve Albay Gani Bey olduğu halde çıkageldi.

(...)

Fehim Paşa ve iki arkadaşı, bize çok yakın olan boş masalardan birine oturdular. Biraz sonra Ali Rıza Paşa beni çağırdı. (...) Fehim Paşa'ya döndü:

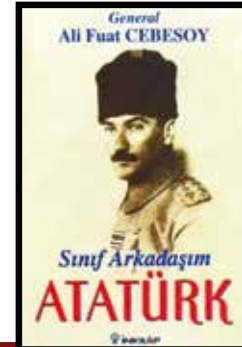
"İzin verirsiniz, bizimle otursunlar."

Fehim Paşa, onayladı. Ben şaşırılmış kalmıştım. Padişah'ın Baş Hafiyesi, Okul Nazırı ile zorlu hafiye Albay Gani'nin bizimle beraber oturmak istemelerine bir anlam veremedim. Ali Rıza Paşa, Mustafa Kemal'i de masaya çağırdı. Sonra şu emri verdi:

"Siz ne içiyorsanız, bize de ondan ısmarlayın."

Garsona isteklerimi söyledim. Biraz sonra viski soda ile kamışlar geldi. Biz de bardakları yeniledik. Bir iki kadeh aldıktan sonra hoşlarına gitti. Hayatlarında sanırım ilk kez viski içiyorlardı. Yalnız bu içkinin adını soramıyorlardı. Çünkü Padişah buyruğuyla her türlü alkollü içki, biz subaylar için yasaklanmıştı.

(Syf 73-75)



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ş A F R A A R M İ Ş T
F İ A H A F Y Z E L A F
A H T A A L M L A S A M
K A I G F Z S R A D A F
İ F O B İ A A O R F A Ş
H T İ Ş F F K E Ş H A R
R A P G N A E İ T C U E
L E R A D E C E R H N B
İ R F G E C E İ A B E Z
G F A H R İ İ F A N İ Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir sairin dizesini oluşturacaktır.

FACİA FAKİH
FAGOT FAKİR
FAHİŞ FALEZ
FAHRİ FALSO
FAHTE FALYA
FAHUR FANFAR

SUDOKU BULMACA

2		9		6				
7	3			4		9		
						7		
							2	3
3	5	6						
			8		1			
					7		3	5
	6	2						8
			1	5				9

9			4			3	7	1
7	3	5				2		
			2		7			
5	1	4						
		3		6	9			
						1	8	3
				8	4			
8	7	9						
1						5	9	

8	3					5	7
						3	1
			5	7			
		1			9	6	7
	9			8		3	
	7			6	1	8	
					8	4	1
	9		3	4			
5	6						

			7		1		9	2
			4	3			8	7
	8	1						
			2			6	7	
2			3	4	8			
3								
	5			6	3			
	6		5		2	7	4	8
	2	8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

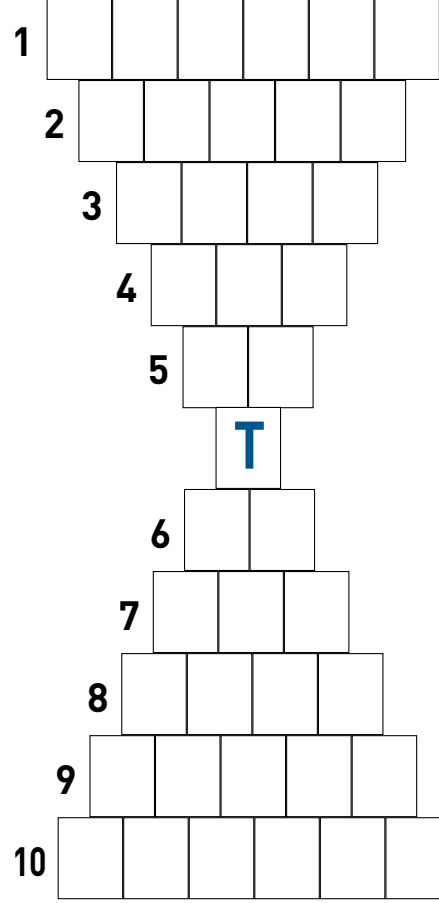
1. Paulo Coelho kitabı - "..... Akbayram" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sanatçı) - Hitap ünlemi - Tedavi etme 2. Çarşılar da aynı işi yapan esnafa ayrılan yer - Araba dingili (yöresel) - Eskiden beri mevcut olan özelliklerini taşıyan 3. Birlikte, beraberinde veya üstünde olma - Yaban mersini türü - Ağır ceza verilmiş tutukluların ayaklarına takılan kalın zincir - Enerji 4. Finlandiya'da yaşayan halk veya bu halkın soyundan olan kimse - Gülmeye neden olan olay veya olaylar - Önemli bir oyun durumu veya bir zaferin anısı için dikilmiş tek parça yüksek taş 5. "..... İnan" (Mustafa Kemal Atatürk'ün manevi kızı olan sosyolog, tarihçi) - Yüksek bir yerden bakıldığında göz önüne serilen geniş görünüş - Amaç, maksat 6. Öğüt - Sadrazamların ve çeşitli devlet adamlarının padişaha verdikleri hediye - İspanyolların sevinç ünlemleri 7. Çin'de ve Japonya'da oynanan bir satranç türü - Cılve - Bir soru sözü 8. Yağma, çapul - Kendine has bir mimarisi olan, üstü açık veya kapalı geniş bir avlu çevresinde talebelerin yatıp kalkması, ders çalışması için inşa edilmiş odalardan meydana gelen yapı 9. Kirişli bir çalgı - Antrakt - Şinanay da denilen idare lâmbası 10. İlgeç - Ülkemizin plâka işareti - Sanı 11. Hastalık sonrası iyileşmeye geçme dönemi - Nereye? (yöresel) 12.

Kabaca evet - Dogma - İstanbul'un bir ilçesi 13. Çağan Irmak'ın dördüncü sinema filmi - Kalın bükülmüş siccim - Takımın gözde oyuncusu - Heliumun simgesi 14. Havadaki su buharı - En uzun mesafe koşusu 15. Taşınmaz malların aşınmalarına karşılık olarak, yıllık kârdan ayrılan pay - Pamuk ipliğini veya bezini bol soğuk su ile yıkayarak ağartma işi 16. Bir süre sürülmeyerek boş bırakılmış tarla - Boyadan ince vurulan ince kat - Gökyüzü - Şifalı sularla yapılan tedavi 17. Duyuru - Pilotlar ve havacılar için yayımlanan bülten - Radyumun simgesi - Ali Özgentürk filmi - ABD Profesyonel Basketbol Ligi 18. Bir nota - Bayındırlık - Tibetlilerde ve Moğollarda Buda rahibi - Kulağa asılan uzun küpe 19. Tokyo kentinin eski adı - Bir yarışın evrelerinden her biri - Zabıt - Muğla'nın bir ilçesi 20. Burun iltihabı - Lâle bahçesi - Padişah çadırı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir atasözümüz. 2. Bol renkli, iri papağan türü - Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (kısa) - Düşüncenin tasarlayabileceği bütün üstün nitelikleri kendinde toplayan - Belli kurallara göre düzenlenmiş, kulağa hoş gelen ses dizisi 3. Üzerinde desen bulunmayan, ince dokunmuş, parlak, tok, ipeklî kumaş - Tiyatroda oyuncunun sözünü unutmaması - Ekvator bölgesinde yetişen meyve ağacı - Bir sayı 4. Özen - Akaryakıt gemisi ya da kamyonu - Nikelin simgesi 5. Yemişlerin yenilen bölümü - Babanın kız kardeşi - İstek uyandırmak için kullanılan bir söz - Maden Tetkik Arama (kısa) - Gelgit nedeniyle denizin yükselmesi 6. Şaşılacak şey, hayrete şayan - "..... ya da Salı" (Virginia Woolf kitabı) - Bir düşüncüyü, bir konuyu, bir kişi veya sebebe dayandırma 7. Kumaşın boyanması ve dokunmasından önce iplikler üzerinde dirençli boyama kullanan, tekstilleri modellemek için kullanılan Güneydoğu

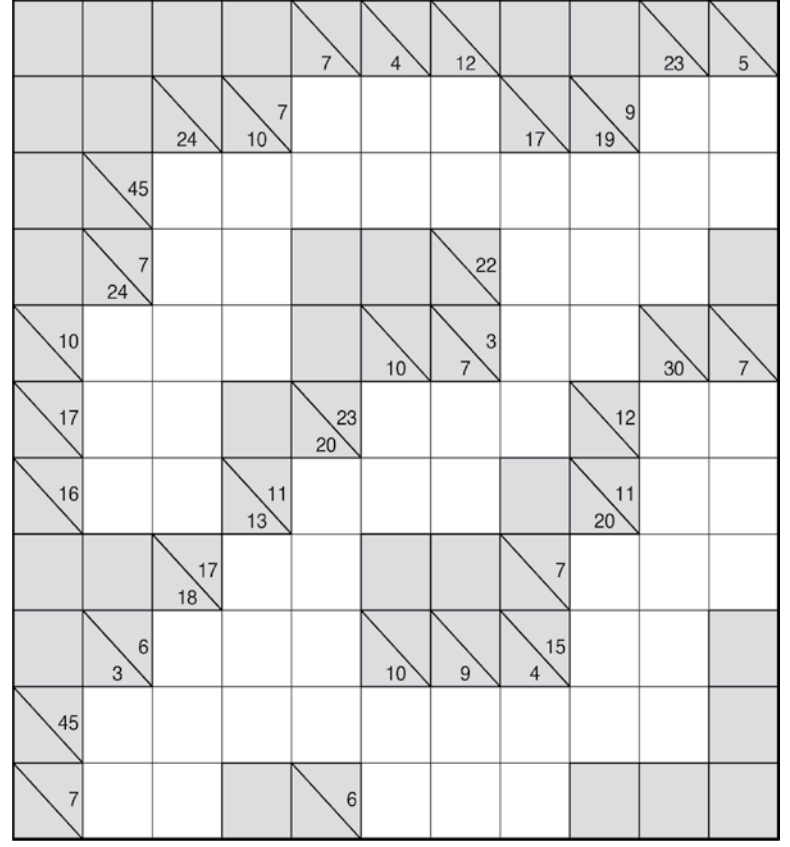
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Domates sosu.
- İçinde bir ya da birçok şey bulunan, kağıda sarılarak hazırlanmış, elde taşınacak büyüklükte nesne.
- Yarış bölümleri.
- İspanya'daki, gizli Bask örgütü.
- Ali Özgentürk filmi.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Gıyside buruşma, büzüşme yeri.
- Basket atılan çember.
- Aksayarak yürüyen kimse.
- Kızılderililerin birbirlerine armağanlar verdikleri dinî bayram.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUR SAATİ

Kararmış tahta masamızda bir şise sarap / Gecelerden bir gece bezginiz

KELİME AVI BULMACA

1. Ketiçap. 2. Paket. 3. Etap. 4. Eta. 5. At. 6. Ot. 7. Pol. 8. Pota. 9. Topal. 10. Pollaç.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N	E	K	R	O	Z	E	N	D	A	Z	E	İ	H	A	N	E	T		
İ	N	U	İ	T	A	K	O	R	T	S	E	T	L	A	V	I			
K	I	P	L	E	Y	T	E	F	E	M	İ	Y	A	R	C				
O	S	P	A	L	A	Z	Z	E	K	A	K	E	T	Y	A				
T	M	A	K	İ	E	S	İ	N	A	D	A	L	E	T	R				
İ	L	İ	C	T	E	M	İ	N	I	R	T	E	N	E	K	E			
N	İ	S	A	N	B														
P	A	L	U	Z	E														
Ş	İ	F	S	I	R														
İ	T	İ	M	A	T														
A	R	E	Y	E															
R	E	A	B	E	S														
B	E	L	İ	Z	E														
K	O	M	N	İ	M														
E	L	İ	K	M	E	T	N	P	İ	D	E	İ	R	İ	S				
P	A	R	İ	T	E	A	L	A	L	A	M	A	E	T	İ	F	A		
E	A	L	A	V	U	R	A	K	A	R	E	T	F	O	N				
N	İ	L	K	İ	L	O	V	A	T	L	A	B	İ	R	E	N	T		
E	R	İ	K	A	U	T	A	R	İ	T	B	E	K	A	U	R			
K	İ	A	S	E	S		S	A	N	C	A	T	K	U	R	A			



Refik Halid Karay için...

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com

Refik Halid Karay, dünyayı İstanbul'dan adımlamaya başladı. O, İstanbul'u, yaşayan, olağanüstü bir varlık gibi hayal ederdi. Soluk alan, sürekli korunup gözetilmesi, özenilmesi gereken kutsal bir varlık. Boğaziçi'nde kendi halinde, ağaçların arasında dinlenen evler, tepelere doğru birer anı gibi ilerleyen sessiz sokaklar, hayat-tan sarsıcı insanlık dersleri alan, "İstanbul'un yerlisi" karakterler, kentin çokkültürlü hayatının kanıtı objelerle süslenmiş ev içleri, lavanta, günlük ve beyaz sabun kokusu denildiği zaman aklıma hep O, gelir. Büyük yazarımızın yokluğu, geçerli bütün dillerin konusulduğu, çok dilli, çok dinli, çok kimlikli, çokkültürlü İstanbul'un da bir anlamda ölümüdür. Öyledir... İstanbul, romanlarında hep baş köşededir. Karay, Tepebaşı gazinolarını da Boğaziçi yalılarını da anlatırken, bu mekanları birbirine çok zıt karakterlerin karşılaşma ve diyalog alanı haline getirmeyi başarır. Onun romanlarında, Boğaz köylerinin is-

kelelerini pas tutmamış, filizkiran fırtınası ile bağbozumu fırtınasının tarihleri unutulmamıştır. Kanlıca'da son volinin tanığı, henüz çiçeği burnunda bir delikanlıdır. İstanbulluların, Marmara sularını rüzgârın koyduğu adlarla öğrendiği zamanlardır... Boğaziçi yalılarını, bahçeyi süsleyen kiler, hatta "ince kiler"i ile birlikte anlatır; ("...")ince kiler denilen işle meşgul olurdu; yani meze de hazırlardı. Hayyar, yumurta, patlıcan, patates, beyin salataları gibi şeyler o hazırlar. Kalamata zeytini, ançüez, fıçı sardalyesi, balık yurmurtası, sığır dili, çiröz, kuru balıkların çeşidi, turşular, peynirler vesaire onun kilerinde hazırlanırlar." Gurmedir. Çay davetlerini, baloları, Boğaziçi gezintilerini, Pera pastanelerini çok sever. Okurlarına yeme-içme kültürünün sosyo-kültürel hayatındaki yeri konusunda çok değerli bilgiler ve-

rir. Bu nedenle onun romanlarında evler, kırk odalı, kırk odasından da bir insanın çıktığı görkemli evlerdir. Kiler, çekmece, sofa, taşlık, büfe, dolap, veranda, avlu adeta canlıymışçasına başrolde-dir. Aslında onun eserlerinde sebze-meyvenin bile ruhu vardır, canlıdır. Makyajlı Kadın romanındaki bamyası tasviri bunun en tipik örneğidir: "Bamyası pek sevimlidir. Bana çevik, zeki, haşarı bir mahluk tesiri yapar. Bu itibarla adeta zerzevatların ke-çisidir." Refik Halid'de kutlamalardan an-malara, bayramlara kadar yemegin hep özel bir yeri vardır. Kahve-den ziyade, çay sevgisiyle hatırladığım Karay'ın, Sonuncu Kadeh romanındaki Makbule Hanım karakteri-nin kahve keyfini anlattığı bölüm, aslında bir Osmanlı evinin yaşam tarzının, zevkinin, dünyasının yansımasıdır: "Makbule ablanın kahve pişirmesi şimdiki usule uymamaktadır. Kahve şerefine, limon kabuğuyla ter-temiz, pırıl pırıl ovulmuş tutulan kıpkırmızı ba-

kır mangaldaki küllü kömürler yarı canlı haldedir, azıcık eşeler, çıtırdatır. Son-ra raftan bir tepsi getirir, cezve, fincanlar, kahve, şeker bunun içindedir. Tepsinin hem altını, hem üstünü sakız gibi beyaz bir örtü kapatır. (...)Cezveyi ateşin harlı tarafına sürmez. Isınan sudan birer miktarını fincanlara koyup soğukluğunu gidermeyi unutmaz. Şimdiki zamanda kim buna tahammül gösterir?" Kaşık koleksiyoneridir. En çok sedef kaşıkları sever. Masa başında uzun çalışmayı sevmez, "Hep böyle gezine gezine yapmış yemeği, nefasetinin farkına varmadan yahut bir kelime ile olsun kıymetini takdir lüzumu duymadan ahçı dükkanında imişçesine hapır hapır yutup susan veya sohbeta dalan insan...Masrafa da, emeğe de, işte o zaman yazık olur." İstanbul'un ve taşra-nın gündelik hayatı, kâhramanlarının bes-lenme alışkanlarda görünür kılınır. Karay, hem İstanbul'un hem de Anadolu'nun da-mak tadını yakından tanımaktadır. Bu nedenledir ki Üç Nesil Üç Hayat'da keş-keği överken, Mutfak Zevkinin Son Gün-leri'nde çiroza iltifat eder, Karaköy poğaçasını göklere çıkarır. Karay, çoktandır unuttuğumuz kapı önü akşamlarını mı

hatırlatmaz, alıp başını gitmeyi mi... Öyle mekânlar ve insanlar anlatır ki, uzun bir yolda küçülmüş gölgenizle karşılaşmak gibi bir his bırakıp, geçer.. " 'Bir tarha-na çorbası pişirseniz,' Ve babamın böy-le söylediği karlı kış sabahının öğlesinde sofraya o çorba konurdu. İstanbul tarha-nadan yüz çevirmeye başladı. Neden? Ev kadını, ev kileri, ev sevgisi, ev yemekle-ri merakı azaldığı için..." Yeme içme kül-türünde var olan anlamların ve seremo-nilerin kimler tarafından hangi süreçlerle üretildiği, nasıl aktarıldığı ve bütün bun-larla kimlik arasında nasıl ilişki kuruldu-ğunu sorgular. "Mutbak medeniyeti" derken kastettiği tam da budur!

Büyük felaketler ile baş döndürücü tutkuların, eğlencelerin yan yana anıldı-ğı ülkenin olağanüstü günlerine tanıklık eder. Bütün bunların etkisiyle, kendini bir yazar olarak yeniden kurar. Muhallif bir ki-şiliği vardır. Uzun süre görmezden gelinir. Son yıllarda artan okur ilgisine rağmen, hak ettiği değeri bugün bile tam anlamıy-la bulamaz. Yarın bu büyük yazarımızın doğum günü! Uzun bir masanın etrafında, okurlarının bir araya geldiğini düşünelim... Hayatın bir köy kahvesinde zeytin kırmak kadar yalın, Boğaziçi'nde bir evin salo-nunda kristal kadehleri "mutluluğa" kal-dırmak kadar görkemli olduğunu hatırla-yalım. Refik Halid'e özlemle...



Adalar Mimofest ile şenlendi

Adalar'ın simgesi mimozaların korunması için düzenlenen Mimofest 4-9 Mart tarihleri arasında Büyükada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'da etkinliklerle kutlandı

● Gökçe UYGUN / Hülya ARSLAN

Bahar kapıda, doğada uyanış başladı, Adalar'da da güneşi ve altını çağırıştıran sapsarı çiçekleriyle mimozalar açmakta... Baharı müjdeleyen bu güzel çiçekler, her çiçek gibi dalında güzel. Ama İstanbul'da son yıllarda artan taleple birlikte Ada'nın bu doğal mücevherinin ışığı soluyor. Zira yasak olmasına rağmen el ayak çekildiği saatlerde hoyratça kesilerek çöp torbalarıyla anayurdundan uzağa, İstanbul'un farklı semtlerine satılmaya götürülüyor bu narin mimozalar.

Bu duruma dikkat çekmek için bir etkinlik

düzenlendi; Adalar MIMOZA Festivali (Mimofest). Mimozaları korumak, bilinçle geleceğe taşımak ve tahribata yol açan kesimlere karşı farkındalık yaratma amacını taşıyan Mimofest, 4-9 Mart arasında Büyükada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'da gerçekleşti. Festivalde, sergi, sunum, toplantı, dans gibi pek çok etkinlikle mimozaların önemine ve korunması gerekliliğine vurgu yapıldı. 100'e yakın Adalı kadının mimoza temalı el emeği ürünlerinin satışa sunulduğu festivalde, elde edilen gelir, Adalar'da ekonomik fayda sağ-larken, sahipsiz hayvan barınağı yararına açılan bir standta da hayvanların iki aylık mama ihtiyacı karşılandı.

MİMOZA SAYISINDA ÇARPICI AZALMA

İstanbul'dan bir grup gazeteci olarak Ada'ya davet edildik festival havasını bizzat yaşayabilmemiz için. Önce Büyükada Anadolu Kulübü'nde düzenleme komitesiyle bir araya geldik. Burada basın mensuplarına detaylı bilgi veren Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat, konuşmasına 'küçük bir itiraf'la başladı. Doğma büyüme Adalı olarak, kendisinin de çocukken cep harçlığını çıkarmak amacıyla, 'örselemeden' topladığı mimozaları satmak zorunda kaldığını söyledi. Adalı bir delikanlıdan, bugün mimozayı korumak için festival düzenleyen bir yerel yöneticiye dönüşen Akpolat, "1800'lü yıllarda bir İngiliz lordu tarafından Adalar'a getirilen mimoza, 200 yılı aşkın süredir bu bölgenin iklimiyle uyum sağlamış ve Adaların simgesi haline gelmiştir. Ancak bilinçsiz ve hoyratça yapılan kesimler bu eşsiz doğa mirasına zarar veriyor. 13 bin olan mimoza sayısı 1200'e düştü. Festivalimizle bu konuda bir farkındalık yaratmak istiyoruz." dedi.

"MİMOZALARIN ANNESİ"

Basın toplantısında festivalin arkasındaki diğer kişi ve kurumlar sırayla söz aldı. Ancak onların arasında biri vardı ki, hemen herkesin dikkatini çekti. Kırık Türkçesi ve gülümseyen yüzüyle konukları selamlayan Alman Eva Kent. 38 yıl önce Ada'ya yerleşmiş olan Eva hanım, bu festivalin fitilini ateşleyen isim. Zira yıllar önce bahçesindeki bir mimoza ağacının kesilmesi üzerine gözyaşı dökerek kadar hassas ve doğaya tutkun biri. Eva hanım konuşmasında o günlerden günlere baktığında Adalar'da mimozalara odaklanan bir festival olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Kent, "Adalar hepimiz için eşsiz bir yer ancak burada bulunan bu güzelliklere yeterince değer verilmiyor. Fransa'da mimoza festivali her yıl binlerce turisti ağırlıyor ve ülkeye büyük bir ekonomik katkı sağlıyor. Adalar neden aynı şekilde bir çekim merkezi olmasın?" diyerek festivalin önemine dikkat çekti. Bu sırada bir gazetecinin Dalyan'da caretta caretta kaplumbağalarının neslinin korunması için verdiği mücadeleyle tanınan İngiliz çevreci June Haimoff'a "caretta'nın annesi" denildiğini anımsatarak, Eva Kent'e de 'mimozaların annesi' lakabını yakıştırması salonda memnuniyetle karşılandı. Festivalin diğer öncülerinden olan, bu yola Eva Kent ile birlikte çıkan Ada sakini Işıl Sayın ise, "Mimozanın Adalar'a özel bir çiçek olduğunu ve hoyratça tüketilmemesi gerektiğini anlatmak istiyoruz. Doğru bilgi farkındalık, dönüşümün ilk adımdır. Biz bu dönüşümü sağlamak için yola çıktık. Adalarımızın tüm dünyadan mimozalar için gelen ziyaretçileri ağırlayan bir merkez olmasını hayal ediyoruz." dedi.

KADIN EMEĞİ ÖN PLANDA

Tam da 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne denk gelen Mimofest'in temel unsurlarından biri de kadın emeğiydi. Bu konuya dikkat çeken Adalar Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hatice Melis Seyhun Çalışlar ise kadınların mimoza ile ilgili yaptıkları her ürünün festivalin ruhunu oluşturduğuna vurgu yaptı.



MİMOFEST HAKKINDA

Adalar'da mimoza şenliklerinin ilki 2011'de Adalar Müzesi tarafından, ikincisi de 2022'de yine müze ve belediye işbirliğinde yapılmıştı. Bu seneki festival ise Adalar Belediyesi, Adalar Kent Konseyi, Adalar Kültür Derneği, Adalar Halk Eğitim Merkezi, Adalar Müzesi, Adalar El Sanatları Derneği, Burgazada Gönüllüleri Kültür, Sanat ve Eğitim Merkezi, Cesaret Derneği, Enstitü İstanbul ISMEK ve 2018'den beri mimoza farkındalığı konusunda çalışmalar yapan mimoz. ada işbirliğinde yapıldı.



OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA
Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA
Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72

